

# 编写说明

语法是构筑语言的规则，用英语表情达意、遣词造句无不和语法息息相关。准确地理解英语，地道地使用英语，都需要具备坚实的语法功底。但是，语法规则既庞杂繁复，又枯燥无味。在众多英语学习者看来，仿佛永远扑朔迷离，捉摸不定，难以牢记于心，更不能学以致用。

如果把一篇英语文章比喻成一部机器，那么单词就是一个个零件，这些零件根据一定的原理构成机器的一个个系统，对于一篇英语文章来说，把单词按照一定规律连接起来的依据就是英语语法。

高等学校的学生虽然在中学阶段学习过语法，但是对语法的认知仅停留在点的层面，还远未达到系统化、逻辑化、条理化的程度。本书的魅力首推语法知识的系统优化和逻辑之美，力图改变往日语法书结构松散、排序混乱、刻板生涩之缺陷，希望使语法学习达到启迪智慧、拓展思维的目的，使各种规则便于学习者理解掌握，真正达到融会贯通，举一反三。

本书的魅力在于讲解的简约之美、深入浅出之美。本书以句法为经，以词法为纬，从实用角度出发，着力探讨英语中普遍存在的各类语法现象及他们之间的内在联系，思维缜密，通俗易懂，语言简洁明了，适合各个层次的英语学习者。对于学习者普遍感到困惑的语法项目，本书力图作出明确而肯定的解释。

本书的魅力还在于力求表达语法所体现的文化之美。语法不仅是构筑语言的规则，更在深层次上表现出该语言使用国家的文明程度，比如：虚拟语气用于所有表示建议、命令、要求、主张等带有强烈主观色彩的从句，充分说明在英语国家当对他人提出建议时，对对方是否接纳持尊重态度，而决不把自己的主观意识强加于人；情态动词中委婉语气的用法更是代表了该语言国家文明优雅的礼仪。

学好语法需要遵循正确的方法：不仅要记忆规则，还要学会对语法规则的归纳和总结，更要学会从语法中体验文化。“学而不思则罔，思而不学则殆”，语法学习尤为如此。思考可以闻一知十，博闻强记可以举一反三。愿本书帮助学习者领略英语语法的无穷魅力，通悟英语语法的玄妙所在。

本书编写秉承“够用为度”、“学练相长”的编写原则，以尽可能调动学习者的学习积极性和主动性为宗旨。生动活泼的练习配以美文阅读亦在激发学习者的学习兴趣，做到学以致用（针对美文的翻译及相关写作活动，老师可以根据学生的实际情况安排练习）。本书例句新颖，典型性强；句子与短文的选择既注重了实用性，又注重了趣味性和教育性。本书不仅可以作为高职高专英语专业的语法教材，也能成为所有对英语语法感兴趣读者的良师益友。

本书由郑仰成构思设计，史洁执笔。加拿大专家 Valarie Lopes 和 Patrick Zheng 对全书进行了审阅并提出了许多宝贵意见，在此深表感谢。在本书的编写过程中，我们得到了外语教学与研究出版社的大力支持与帮助，在此一并深谢！

由于我们水平有限，书中难免出现错误，恳请专家和广大读者批评指正！

编 者

2008 年 3 月

# Contents

<b>Unit One Sentence (句子)</b> .....	<b>1</b>
1. 简单句 .....	1
2. 并列句 .....	10
3. 复合句 .....	14
<b>Unit Two Noun (名词)</b> .....	<b>17</b>
1. 可数名词 .....	17
2. 规则名词的复数形式 .....	17
3. 不规则名词的复数形式 .....	18
4. 不可数名词 .....	24
5. 名词的所有格 .....	28
<b>Unit Three Pronoun (代词)</b> .....	<b>33</b>
1. 人称代词 .....	33
2. it的用法 .....	34
3. 相互代词 .....	38
4. 不定代词 .....	38
5. 疑问代词 .....	40
<b>Unit Four Adjective and Adverb (形容词和副词)</b> .....	<b>43</b>
1. 以-ly结尾的形容词 .....	43
2. 形义相近的形容词 .....	43
3. 一形一副, 意义大不相同 .....	44
4. 均为副词, 词形相近, 意义大不相同 .....	46
5. 表语形容词与定语形容词 .....	46
6. 以-ing和-ed结尾的形容词.....	48
7. 形容词在句中的位置 .....	48
8. 副词在句中的位置 .....	50
9. 级的构成 .....	52
10. 级的不规则构成 .....	52
11. 无比较级和最高级的形容词和副词.....	52
12. 形容词和副词的比较结构 .....	54

<b>Unit Five Determiner (限定词)</b> .....	<b>61</b>
1. 数词 .....	61
2. 冠词 .....	68
3. 其他限定词 .....	82
<b>Unit Six Preposition (介词)</b> .....	<b>89</b>
1. 表示时间 .....	89
2. 表示位置 .....	90
3. 表示空间运动 .....	92
4. 表示方向方位 .....	94
5. 表示工具、方法和手段 .....	94
6. 表示原因 .....	94
7. 表示除外 .....	96
8. 表示让步 .....	98
9. 表示一看见/听到/想到……就…… .....	98
10. 表示具有某种性质 .....	98
11. 表示一……就…… .....	98
12. 表示令人……的 .....	100
<b>Unit Seven Verb, Tense and Voice (动词、时态和语态)</b> .....	<b>103</b>
1. 系动词 .....	103
2. 实义动词 .....	103
3. 助动词 .....	104
4. 情态动词 .....	104
5. 非谓语动词 .....	108
6. 时态 .....	122
7. 语态 .....	130
<b>Unit Eight Noun Clause (名词性从句)</b> .....	<b>133</b>
1. 名词性从句的关联词 .....	133
2. 主语从句 .....	134
3. 宾语从句 .....	134
4. 表语从句 .....	144
5. 同位语从句 .....	144

<b>Unit Nine Adverbial Clause (定语从句)</b> .....	<b>149</b>
1. 定语从句的构成 .....	149
2. 关系代词、关系副词 .....	150
3. 限定性定语从句 .....	150
4. that/which/whom的省略 .....	152
5. 非限定性定语从句 .....	154
6. 介词 + which/whom/whose引导的定语从句.....	156
<b>Unit Ten Attributive Clause (状语从句)</b> .....	<b>163</b>
1. 时间状语从句 .....	163
2. 地点状语从句 .....	164
3. 原因状语从句 .....	166
4. 条件状语从句 .....	166
5. 让步状语从句 .....	170
6. 方式状语从句 .....	172
7. 目的状语从句 .....	174
8. 结果状语从句 .....	174
9. 比较状语从句 .....	176
<b>Unit Eleven Inversion (倒装)</b> .....	<b>179</b>
1. 语法倒装 .....	179
2. 修辞倒装 .....	182
<b>Unit Twelve Subjunctive Mood (虚拟语气)</b> .....	<b>189</b>
1. 虚拟语气的正规变化 .....	189
2. 虚拟语气的错综变化 .....	190
3. 虚拟语气中if的省略.....	190
4. 用should + 动词原形表示虚拟语气的结构 .....	192
5. 虚拟语气用于含蓄虚拟条件句 .....	196
6. 用动词的过去式表示对现在的假设、用动词的过去完成式表示对过去的假设 .....	196
<b>Unit Thirteen Emphasis (强调)</b> .....	<b>205</b>
1. 词汇强调 .....	205
2. 语法手段表示强调 .....	206
3. 修辞手法表示强调 .....	210

<b>Unit Fourteen Omission (省略)</b> .....	<b>215</b>
1. 不定式to的省略 .....	215
2. 介词in的省略 .....	216
3. 连词的省略 .....	218
4. 句子中的省略 .....	218
<b>Unit Fifteen Agreement (一致关系)</b> .....	<b>225</b>
1. 主语与谓语的一致 .....	225
2. 名词与代词的一致 .....	232
3. 主语与状语逻辑主语的一致 .....	232
4. 同等成分的一致 .....	234