

附件二：

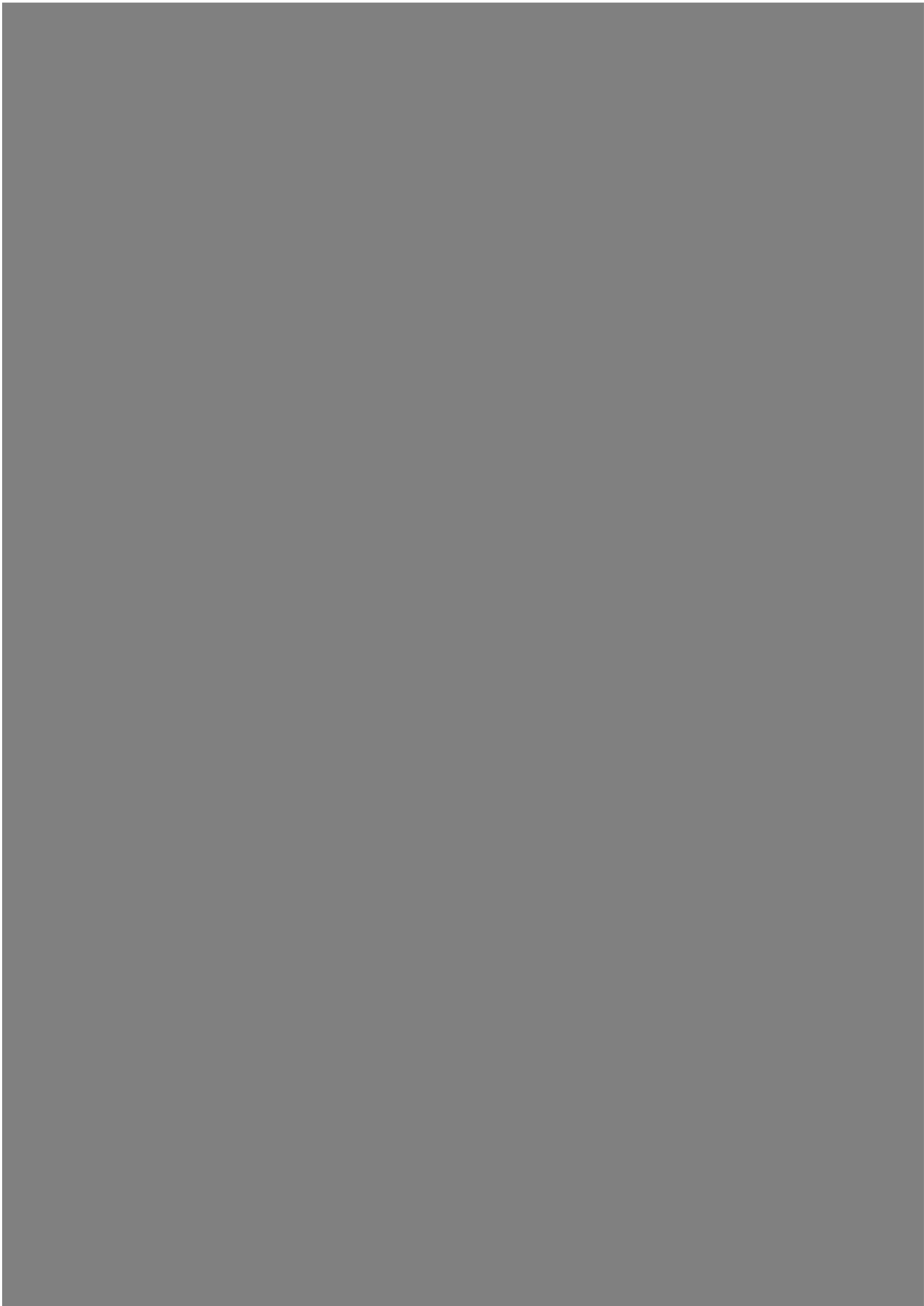
## 2019 年外研社“教学之星”大赛 教学设计方案

### 一、基本信息

课程名称	高级英语（1）
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语基础课程 <input type="checkbox"/> 大学英语后续课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程
教学对象	英语专业三年级本科生
教学时长	64 学时
教材名称	《高级英语》(第三版重排版)，张汉熙等编，外语教学与研究出版社
参赛单元	第二册 第七单元（*单本教材仅填写单元信息）

### 二、团队信息





### 三、课程设计方案

#### 1、课程定位（基于院校特色与教学对象特点，介绍本课程的人才培养定位）

我校是省属本科院校，学生高考英语成绩几乎都在 100 分以上（近两年多在 130 分以上），经过两年的基础学习，大部分学生具备了高阶英语学习能力。我院英语专业教育坚持以语言为基础、以文化为氛围、以相关专业知识为补充，旨在培养具有扎实的语言功底和语言能力，较宽的知识面和较高的人文素养，能够熟练地运用语言技能，在教育、工业科技等领域和部门从事研究、教学、翻译等方面工作的复合型人才。近年来，我院英语专业学生在校期间参加雅思、托业、翻译资格证书、商务英语等国际国内水平与职业证书测试的比例逐年增高，其提高英语语言技能、增加英语国家文化知识的需求也日显突出。

本课程的人才培养定位则基于对人文素养与语言技能的同步培养，并鼓励学生全方面发展。本课程为我院英语专业的必修核心课程，授课对象为英语专业三年级学生，与同一时期开设的笔译、口译、科技英语翻译等技能培训课程相辅相承，确保学生有足够的语言技能开展相关的翻译实践；同时，本课程重在将学生的语言技能培训与人文精神的培养合二为一，更注重学生全方位发展，以确保其有足够的高阶分析和思维能力，高质量地完成其实践工作。

本课程的培养目标如下：**第一**，以文学文本的阅读为基础，培养学生的英语阅读理解能力，使其能够有效把握短篇文学文本中的要义。**第二**，渗透了文本的语篇结构、修辞手法的分析，并配合以写作等任务，使学生可以自主写作语篇结构清晰、修辞手法得当的文章。**第三**，所选文章蕴含种族、宗教、性属、身份等重要人文学科议题，通过学习文章的背景知识，了解作家的创作背景、创作理念，可以丰富学生的知识面，开拓视野，为其今后的全面发展打下基础。**第四**，通过引导学生对文章中涉及的重要人文学科议题进行反思与讨论，确保学生具有基本的人文素养，并能够独立分析当今英语国家文化、社会问题。以此为基础，鼓励学生对比和反思中西方社会文化，既培养学生的国际视野，又增强其民族身份意识，使其在中西文化交往频繁的当今时代保持清醒的民族意识，在此过程中培养其独立思考能力和批判性思维能力。**第五**，本课程注重学生对知识的掌握与应用的同时，也注重学生的全面发展。我院每年都以《高级英语》课文为蓝本举办“课本剧大赛”，鼓励学生以更为生动活泼的形式展现自己。

#### 2、教学目标（介绍课程时长、总体目标以及预期达到的成效）

**课程时长：**本课程共讲授两个学期，每周 4 课时，每学期 64 课时。

**总体目标：**

本课程总体目标有以下四点：首先，培养学生的阅读速度与阅读技能，以满足学生参加英语水平测试的需求，阅读速度为每分钟 140-180 个单词，理解准确率不低于 75%。

能在5分钟内速读1,300词左右的文章，掌握文章的主旨和大意；其次，提高学生对中高阶短篇文学性文本的文本细读能力，培养学生的语篇意识，在具体篇章所处情境、社会、文化三维空间中把握文章；第三，培养学生的逻辑思维能力、独立分析能力，以及跨文化交际能力；第四，培养学生良好的人文素养。

#### **预期成效：**

预期在课程结束后，学生能读懂难度相当于美国 *Times* 或 *New York Times* 的社论和政论文章；能读懂难度相当于 *The Great Gatsby* 的文学原著；能够在理解的基础上分析文章结构、修辞手法、写作特色等；能写故事梗概、读书报告等；能就相关社会问题即席发言、连贯表达个人见解；能就某一有争议的国际问题分析中国立场。

### **3、教学内容（介绍课程主要内容，以及线下与线上采用的教学资源）**

#### **主要内容：**

本课程以外语教学与研究出版社的《高级英语》第一册为授课教材。教材精选大量国外原版阅读材料，内容涉及政治、经济、社会、语言、文学、教育、哲学等方面，各课之间不存在知识上的先后顺序。根据教材内容和教学实际，每学期由任课教师协商选取7-8个单元作为精讲单元，充分考虑所选内容的经典性、前沿性和趣味性，尽量涉及不同类型的文章和内容。每篇课文的学时分配可根据课文长度和课文内容的难易度大致在6-8个学时之间。

#### **线下与线上采用的教学资源：**

**(1) 线下：**为学生推荐文学类阅读教材、相关文化背景的阅读材料。如：

方岩主编.《英语短篇小说选读》.北京大学出版社，2010.

宁一中主编.《英美小说选读》.外语教学与研究出版社，2016.

郑燕虹，蒋洪新编著.《英美诗歌与诗论选读》.外语教学与研究出版社，2015.

从莱庭，徐鲁亚，魏海燕.《英语修辞写作——文体风格修辞篇》.中国人民大学出版社，2011.

**(2) 线上：**充分利用互联网音频、视频、图片、公开课、慕课、微课等教学资源。如高等英语教学网（HEEP）、外研在线（Unipus）、中国高校外语慕课平台、TED演讲、名人演讲、BBC纪录片、人物访谈、脱口秀、新闻报道等。根据课文内容，在以上资源中选择相关的音频、视频等材料，推送给学生；同时，每学期推荐学生有选择性地学习网上优质课程，如：

湖南师范大学曾艳钰主讲《英语文学导论》

南京大学王守仁主讲《英国小说》

河北师范大学李正栓《英美诗歌赏析》

台湾大学欧丽娟《中国文学史》

耶鲁大学 Langdon Hammer《现代诗歌》

#### 4、教学组织（介绍课程主要教学理念、教学方法与教学手段）

##### 教学理念：

本课程秉承“对分课堂”的教学理念，改变传统的教师中心、满堂灌的教学思想，旨在完成从“授人以鱼”到“授人以渔”的转化，激发学生自主寻找资源、独立思考的能力。

本课程坚持将学生视为课堂的主体，鼓励教师将权力下放给学生，尊重学生在学习中获得知识、形成观点、表达观点的权利，坚持教师与学生之间的“权责对分”，将学习既视为学生的责任，也视为其权利。引导学生主动获取知识、主动思考，并主动解决问题。在此过程中，教师扮演学生的引导者，为学生的学习提供框架，向其展示为什么学、学什么、如何学，剩下的内容由学生自主完成，“精讲”和“留白”两种不同方式相结合。

##### 教学方法：

本课程将传统教学中的教师讲授法与讨论法相结合，但与传统教学方法有所不同。

**(1) 教师讲授法采用导读式讲授法与“精讲留白”讲授法相结合。**导读式讲授法旨在为学生讲解课文的背景知识以及具体文本的阅读方法。每单元的第一次课由教师讲解课文创作的时代背景、作者的创作动机、作者的写作特征，为学生对文章篇章的把握提供必要的知识框架。在每课时的针对性讲解中，由教师讲解篇章的结构，说明此类文章如何阅读，哪些是重点内容需要精读，哪些内容可以略读，并且挑选重点段落中的句子、段落之间的衔接关系等语篇知识进行解释。导读式讲授法旨在让学生了解学什么、为什么学、如何学。同时，教师仅选择有代表性段落进行精讲，而其他类似段落则留给学生课下自主学习，也就是既有“精讲”，又有“留白”。

**(2) 讨论法。**分为小组讨论、教师抽查、自由提问、教师总结四个环节。每小组四至六人，根据学生的学习成绩进行“异质”分组。**学生讨论期间，教师在教室中自由走动，巡视、旁听学生的讨论，若学生询问，可答疑、引导，但是尽量不参与讨论。**此后，学生可主动向全班展示小组的讨论所得，也可教师邀请学生代表发言，尽量在每次讨论中邀请不同的学生展示讨论的结果。最后由教师对同学们的观点、共有的问题进行总结，并注意对每一位同学的观点都要积极认可。

##### 教学手段：

在教学中，使用传统教学手段与新型教学平台相结合的混合式教学模式。

**(1) 在教学中将板书与课件相结合。**例如，将某一课时中涉及的内容框架写在黑板上，在进行到某个步骤时，借助板书提醒学生该步骤在整个框架中的位置，有时就课文特点绘制思维导图；**课件尽量从简，以关键词为主**，防止学生只拍照、不听课，同时配以图片，吸引学生注意力，避免文字过多、过于乏味。

(2) 课堂上有效利用音频、视频等资源。播放与课文相关的视频，如根据课文改编的电影片段，这样可以既能使学生更直观地了解西方文化，又能增加课堂趣味性。

(3) 充分利用数字化教学平台。教学平台都可用于课前布置任务，课堂中即时互动、测试、以及课后检查作业，亦可用于学生上交作业，包括音频、视频作业的上传，由此可检查学生的课文朗读、角色扮演、配音等不同形式的学习活动，且有同伴互评功能。可以实现讲授同一门课的教师在同一课程下共享资源，这样教师可以共同备课，大大减少了工作量，更重要的是能互通有无，有助于教师团队建设和课程建设；同时该教学平台还可邀请其他老师或学生做课程助教，协助管理本课程的教学；在作业类型上，除了传统的个人作业、小组作业外，还有“对分”独有的“对分课堂亮考帮”，此作业类型使课堂讨论任务更清晰、明确。

### 5、教学评价（介绍课程的总体评价方式）

本课程采用多元评价方式，形成性评价与终结性评价相结合。期末测试占总成绩的60%，平时成绩占40%。考评贯穿课程始终，每单元的平时成绩包括小组讨论、分享汇报、课堂展示或课本剧表演、配音或课文朗读、课文理解测试、单词练习测试、作文或调查报告等多种形式，充分调动学生自主学习的积极性，在夯实语言功底的基础上，培养其语言实际运用能力和高阶思维能力。

对分课堂教学模式下《高级英语》的学生评价

姓名	形成性评价（40%）							期末成绩 （60%）	总评成绩 （100分）	
	出勤 （10分）	讨论 （15分）	作文（20分）				作业与测试 （30分）			课堂展示与 表演（25分）
			1	2	3	4				
张同学	10	12	4	5	5	4	25	23	80	83

## 四、单元设计方案

### 1、单元教学目标（说明参赛单元的具体教学目标）

#### **Lesson 7 *Everyday Use for Your Grandmama* (Alice Walker)**

**(1) 知识层面：**学生熟悉掌握文中重要的词汇及表达，重点掌握与人物的情感、动作相关的词汇与表达方式；能够辨明运用明喻、暗喻等修辞手法的句子；熟悉文章的大意与结构；掌握分析叙述性文本中的情节的术语；掌握叙述性文本中人物类型的划分；熟悉本文作家爱丽丝·沃克（Alice Walker）的创作背景、创作风格、代表作品以及塑造的主要人物形象；熟悉“百纳被”在黑人女性文化中的象征意义；熟悉美国 20 世纪 60 年代的民权运动以及黑人权力运动。

**(2) 应用层面：**能够以清晰的结构归纳本篇文章的情节；学生能够使用相关词汇以及修辞方法，并运用多种途径描述文中的人物形象；能够分析本文中体现的爱丽丝·沃克创作中常见的黑人女性形象；能够解读文本中“百纳被”等老物件的象征意义。

**(3) 人文层面：**学生能够理解文中几种黑人女性形象形成的历史背景及过程，辨明爱丽丝·沃克笔下黑人女性解放的途径和意义；能够把握对待民族文化遗产的不同态度，并区分其异同和利弊。

**(4) 逻辑思维层面：**能够赏析较为复杂的叙述类文本的情节构成；能够运用“描述、分析、评估”的逻辑思路解读叙述文本中的人物形象；能够辨明中国文化遗产的现状和面临的问题，并反思如何继承和弘扬中华民族的文化遗产。

### 2、单元教学内容（说明本单元主要内容、课时分配、设计理念与思路）

#### **主要内容：**

主要学习课文中重点的单词、句子、语法点与修辞手法，并以黑人民权运动及权力运动、美国非裔作家爱丽丝·沃克的创作风格及特点为背景，学习文中体现的美国黑人女性的社会地位、黑人自我意识的变化，分析文中对“百纳被”等文化遗产的继承方式。本单元分为六个课时。

#### **课时分配：**

**第一课时：作者与背景 (Author and Background)。**学习爱丽丝·沃克的身份背景、创作生涯、代表作品，以及本篇文章的创作背景，即 20 世纪 60、70 年代美国社会中黑人种族意识的变化。

**第二课时：情节 (Plot)。**分析故事与情节的不同；根据记叙文体中情节的相关术语学习和分析本文的情节，掌握文章的冲突、故事脉络、高潮以及尾声。

**第三课时：课本剧表演 (Role-play)。**将课文内容编为六幕剧，学生在课堂上表演。

**第四课时：人物 (Character)。**学习人物在情节建构中的作用，了解人物的相关术语，分析本文中的人物；引导学生结合作家、作品的背景知识对人物形象进行分析。

**第五课时：象征 (Symbol)。**分析文中人物及物件的象征意义，特别解读百纳被的象征意义，并以此为基础分析主人公对待文化遗产的态度。

**第六课时：主题 (Theme)。**基于前期对情节、人物、象征的分析，挖掘该文的主题，对如何继承文化遗产问题进行课堂讨论，引导学生思考、讨论如何在今天传承中国文化、继承文化遗产。

#### **设计理念与思路：**

本单元的设计贯穿了“对分课堂”的理念，遵循了从低阶知识到高阶知识的认知过程，首先辅助学生记忆、理解低阶知识，以此为基础，在教师的引导下使学生能够学会应用知识，并对问题进行分析 and 评价，从而获得如何学习、如何思考、如何解决具体问题的高阶知识。

在课时设计时，首先以“背景知识”为模块，让学生了解“黑人权力运动”以及爱丽丝·沃克的创作风格等，其次以“情节”为模块，确保学生在理解文章的基础上了解母女三人之间矛盾冲突的发展，从而了解把握记叙文情节发展的方法，随后以“人物”、“象征”为两个模块具体分析文中母女三人之间的矛盾冲突；下一个板块为“主题”学习，以文中最具有象征意义的“百纳被”为线索学习黑人对民族传统的继承，并对比反思中国文化遗产的继承。

**3、单元教学组织**（说明本单元每一节课的教学流程，包括具体步骤与活动等；说明课前、课中与课后如何安排，使用哪些教学资源等）

### **第一课时**

#### **作者与背景 (Author & Background)**

##### **第一阶段：小组隔堂讨论。（15分钟）**

首先，小组讨论上一篇课文即第六课，若尚有疑问，先在组内讨论解答。

然后，将组内不能解答的问题在课堂上提问，由其他组同学或教师解答；若无疑问，教师可请小组代表分享学习所得。

##### **第二阶段：学习本文的创作背景。（10分钟）**

由教师讲授本篇文章的创作背景，即20世纪60、70年代美国社会中的黑人运动：

- (1) “种族隔离”法案与1955年蒙哥马利公交车事件
- (2) 1963年华盛顿大游行及《我有一个梦想》
- (3) 1964、1965、1968年通过的法案

##### **第三阶段：学习作者爱丽丝·沃克的创作理念及其主要作品与特点。（15分钟）**

首先，教师结合时代背景讲授本文作家爱丽丝·沃克的身份背景与创作理念。（1）美国



南方的成长背景；（2）华盛顿大游行；（3）寻找美国黑人女性作家之母——佐拉·尼尔·赫斯顿；（4）爱丽丝·沃克的作品简介。

然后，学生分组讨论。（1）学生分组讨论爱丽丝·沃克的代表作品《紫色》的情节，及作品对作家创作理念的体现；（2）学生代表讲解讨论结果；（3）学生代表总结各组讨论意见。

**第三阶段：教师总结，并查缺补漏。（5分钟）**

**课前：**在教学平台上传介绍 60 年代民权运动的阅读资料、电影《紫色》(The Color Purple)，通过学习，学生对民权运动、爱丽丝·沃克及其作品有初步了解；教师在教学平台上传课文中重要表达方式以及语法的讲解及课文音频、视频；布置作业——“课本剧表演”，学生以有充足的时间准备，在第三课时表演。

**课中：**首先，小组自由讨论上一课即第六课，教师解答疑问；然后教师讲解黑人权力运动的历史背景，介绍爱丽丝·沃克的创作背景及其作品；教师讲授后学生就相关问题进行讨论，以加深理解。

**课后：**学习网络资源：

[http://www.history.com/topics/black-history/civil-rights-movement#section\\_9](http://www.history.com/topics/black-history/civil-rights-movement#section_9)

学习要求：进一步了解美国 20 世纪 60 年代美国民权运动与黑人权力运动。

## 第二课时

### 情节 (Plot)

根据情节的相关术语学习和分析本文的情节，掌握文章中的故事脉络、高潮以及尾声，并找到文中的主要矛盾。（此为录课时）

**第一阶段：学习“情节” (plot)。（12分钟）**

首先，教师以故事导入，讲解与“情节”相关的术语：（1）区分“情节”与“故事”，强调“情节”重在强调因果关系；（2）介绍情节中的开端、发展、高潮、结局等术语的基本概念。

然后，用导读式讲授法，按照故事发展的顺序，引导学生了解课文内容，并精讲课文前两段。

**第二阶段：学生小组讨论。（15分钟）**

学生进行小组活动：（1）学生根据教师布置的学习任务进行小组活动，就故事发生的场景、冲突、高潮等问题在文中找出答案；（2）学生在组内分享自己的发现并讨论。

**第三阶段：学生代表在课堂上分享讨论结果，教师总结查漏补缺。（13分钟）**

**第四阶段：教师总结本课时所学内容并布置作业。（5分钟）**

总结文中情节的构成，简要总结场景的转换及冲突的发展过程。

**课前：**在教学平台上传资料，介绍与“情节”相关的术语；观看湖南师范大学曾艳钰教授主讲的《英语文学导论》1.2.1，学习了解“情节”的构成；学生自主阅读课文；了解课文“情节”的构成。

**课中：**教师的讲解“情节”的构成等知识，通过学生分组讨论，利用教师所提供的框架知识，分析文中情节的发展。

**课后：**布置作业，学生自选一部小说或电影，就其情节用英文撰写一篇150字的summary，以指定格式上传至教学平台，从而巩固对“情节”的掌握。

资源：E.M. 福斯特. 冯涛译. 小说面面观[M]. 上海译文出版社，2016.

（注：因我校两个课时连在一起，所以教师在课前上传资料时会一次上传两个课时的学习资料。）

### 第三课时

#### 课本剧表演 (Role-play)

**第一阶段：教师简要回顾文章的故事梗概。（5分钟）**

**第二阶段：学生课本剧表演。（25分钟）**

本课分为六幕：第一幕，火灾；第二幕，母亲的梦；第三幕，母女等待、Dee来了；第四幕，特别的名字；第五幕，老家当；第六幕，祖母的百纳被、Dee离去。

**第三阶段：学生与教师共同打分，评出最佳表演组。教师点评、总结。（15分钟）**

**课前：**将学生进行“异质分组”，每组选出组长，自行撰写脚本，各组选择其中一幕进行表演；在教学平台上传课文理解的选择题试卷。

**课中：**教师首先回顾故事梗概，加深学生对课文脉络的理解；学生通过表演，加深对人物形象、人物间矛盾冲突的理解。

**课后：**布置朗读作业，跟读课文并将音频上传至教学平台；在平台上完成课文理解的选择题测试。

### 第四课时

#### 人物 (Character)

根据人物形象的相关术语，并结合作家、作品的背景知识，学习和分析本文中的黑人女性形象。

**第一阶段：学习人物在情节建构中的作用。（10分钟）**

首先，教师以文中的母亲为例说明该人物在故事情节建构中的作用。

然后，学生分组讨论。（1）分组讨论妹妹（Maggie）、姐姐（Dee）在本文情节建构中起到的作用；（2）学生代表分享讨论结果；

接着，教师总结。

### **第二阶段：对文中人物形象进行分析。（25分钟）**

首先，教师引领学生分析文中母亲的形象，在黑板上写下归纳该人物形象的关键词。

然后，学生分组讨论。（1）分组讨论文中妹妹（Maggie）与姐姐（Dee）的人物形象；

（2）学生代表在黑板上写下概括两姐妹人物形象的词或短语。

接着，教师带领全班一起检查黑板上的词与短语，进行修补，并引导学生将这些关键词进行归类，总结出塑造人物形象的途径。

### **第三阶段：总结与升华。（10分钟）**

首先，根据动态人物（dynamic character）与静态人物（static character）总结妹妹（Maggie）的人物形象。讲解如何从“描述”、“分析”、“评价”（The Plymouth Model）三个阶段对该人物形象进行分析。

然后，学生分组讨论。（1）分组从“描述”、“分析”、“评价”三个阶段对妹妹（Maggie）的人物形象进行提问。（2）学生代表向全班分享讨论结果。

最后，教师总结解读该人物时采取的思路，并据此布置课后的写作作业。

**课前：**学生在教学平台阅读上传的材料，了解爱丽丝·沃克笔下的女性形象；了解小说中人物的重要性及其分类。

**课中：**首先由教师通过讲解以及示范向学生展示解读作品中人物形象的方法；其次，通过学生小组讨论，分析文中的人物形象；教师总结，查缺补漏，有针对性地解决问题，在此过程中培养学生的思辨能力；

**课后：**根据本课最后一个环节中学生自己提出的问题，完成写作作业，分析文中的妹妹（Maggie）的人物形象。

## **第五课时**

### **象征（Symbol）**

基于课文分析文中“百纳被”的象征意义，并以此为基础分析母女三人对待遗产的态度。

**第一阶段：复习文中母女三人之间的矛盾以及三个人物形象，以教师讲解为主。（5分钟）**

### **第二阶段：分析文中的象征应用。（15分钟）**

首先，教师以家中的“老屋”为例，说明该象征的使用，分析母亲、妹妹和姐姐曾经就老屋产生的矛盾，并对比姐姐对待老屋态度发生的变化，说明姐姐对待黑人文化遗产的态度的变化。

然后，学生分组找出文中其他象征。（1）学生分组讨论；（2）学生代表在黑板上写下讨论结果；（3）教师查漏补缺、总结。

**第三阶段：对文中其他文化遗产的象征意义进行讨论。（20分钟）**

首先，学生分组讨论，母女三人对遗产象征意义的认识，尤其是“百纳被”的象征意义，姐姐对待该遗产的态度变化；

然后，学生代表分享讨论结果。教师归纳、总结，尤其“百纳被”的象征意义。

**第四阶段：教师总结。（5分钟）**

**课前：**学生阅读“百纳被”文化对美国黑人女性的重要性。

**课中：**通过教师对“百纳被”的象征意义的讲解，并通过对课文中民族遗产象征的分析，加深学生对如何保护文化遗产的理解。

**课后：**布置写作任务，让学生总结、分析文中人物形象和象征意义。一篇文中的黑人女性形象分析（英文），200字；一篇文中象征意义分析（英文），100字。

## 第六课时

### 主题（Theme）

探讨文章的主题，并对如何继承文化遗产问题展开课堂讨论。

**第一阶段：测试。（10分钟）**学生在教学平台上限时完成课文中重要词汇、语法点相关的测试；测试完随即查阅答案和成绩；学生分组讨论测试中的问题，互相解答。

**第二阶段：分析文中对待文化遗产的态度。（5分钟）**

教师讲解妹妹（Maggie）对待遗产的方式以及利弊。

**第三阶段：学生分组讨论姐姐（Dee）对待遗产的方式，随后教师总结。（15分钟）**

**第四阶段：讨论如何继承中国文化遗产。（15分钟）**

学生分组讨论自己家乡中的某种遗产，分析当前该遗产继承面临的问题。教师总结。

**课前：**学生观看关于文化遗产的视频，了解其定义、重要性，联系生活思考我们身边有哪些遗产。

网络资源：<http://tv.cntv.cn/video/VSET100192131283/e2b1d197a8ff4763bca073c123965186>

（注：观看节目《舌尖上的中国第二季》之《汕头的海鲜美味》，反思节目中阿哲如何进行文化传承。）

**课中：**教师首先讲解文中一种对待文化遗产的态度，引导学生反思其他对待文化遗产的方式，加深学生对如何继承文化遗产的认识。

**课后：**布置作业。根据讨论结果，写文章分析家乡的文化遗产继承问题。一篇以某种文化遗产为例，说明中国文化遗产的继承，中英文皆可，英文200字，中文400字。

## 4、单元教学评价（说明本单元的评价理念与评价方式）

### 单元教学评价理念：

（1）本单元在评价学生时不以学生最终的学习成绩为唯一评价标准，侧重评价学生

的学习过程及发展过程。本单元的评价方式既有传统的测试与写作，还有课文朗读、课本剧表演。教师在教学平台上传课文音频，要求学生在课下根据课文录音朗读课文，该项作业学生完成即可得分，学生之间差别不大，重在引导学生形成良好的朗读习惯、自查发音问题。

(2) 在评价主体上强调多元化，以教师评价为主，辅以学生互评。本单元的一项要求是用中文或英文撰写文章，阐释自己对文化遗产的态度。该项作业先由学生在教学平台上匿名互评，再由教师查阅学生的评阅结果。通过学生的互评，可以促进学生之间的交流，相互补充观点，同时也可以主动找出别人的错误，并反思自己的文章漏洞或弊病。最后由老师查阅学生的评阅结果，保证评分更加公正。

(3) 在评价结果上，不只关注教师的评价结果，也强调就评价结果对学生进行反馈，以及学生对评价结果的改进。本单元的课文朗读作业及写作作业，教师均会在软件或纸质版作业中给学生提出反馈意见。写作作业在第一次反馈后要求学生提交修改版，以查看学生根据评价结果进行的改进。

(4) 在评价内容上，对评价对象的各方面情况进行综合考察。本课可分为几个场景，由学生编排课本剧。在评分时，不仅考虑学生的口语，更考虑学生对情境的设计、对人物的表现、小组合作等多方面能力。

(5) 在评价方法上，将质性评价与量化评价结合。单词测试、阅读理解测试为量化测试。

(6) 在评价者与对象的关系上，强调两者之间的平等、理解与互动。

秉承教师与学生之间的平等关系，在学生就文化遗产问题的观点方面，教师不将个人观点强加给学生，要求学生利用丰富的资源，与教师共同探讨该问题，作品的评阅不仅包括对学生语言的评价，也包括对其观点的评价。作文的批改包括教师的反馈以及学生对评价结果的反馈，体现了师生之间的互动与理解。

#### **单元教学评价方式：**

(1) 课文朗读。教师在教学平台上传课文音频，要求学生跟读、朗读，并上传朗读录音。随后教师查阅其音频，并根据其朗读情况打分。

(2) 课文理解测试。教师在教学平台设置关于课文理解的选择题，学生在规定的时间内在课下完成答题。教学平台根据学生用时与得分在全班完成测试后呈现排名。

(3) 课本剧表演。在教师干预下学生“异质分组”，编排课本剧，在课堂上表演。本部分由教师与学生共同打分。

(4) 单词测试。教师在教学平台上传本课重要单词及表达方式的解析，并设置选择题，学生在课前自主学习，在课堂上限时作答，结束后，教学平台即时呈现排名。

(5) 作文。教师在教学平台上布置写作作业。本课需要完成四篇作文：一篇 summary（英文），150 字；一篇分析文中的黑人女性形象（英文），200 字；一篇分析文中的人物和物件的象征意义（英文），100 字；一篇以某种文化遗产为例，说明中国文化遗产的继承，中英文皆可，英文 200 字，中文 400 字。完成后由学生按照指定格式上传至教学平台。

## 五、教学设计特色

(说明教学设计方案在体现成效导向、满足金课标准等方面的创新特色)

(1) 采用“对分课堂”的理念，促进教师与学生课堂主体地位的转变，实现了“权责对分”，让学生成为课堂中的主体，也锻炼其学习和思维能力，使其获得“策略性知识”，体现了“金课”侧重高阶知识的特征。传统课程重在教师的讲授，但是本课程在教师讲授环节后，给学生留下内化、吸收和讨论的时间，学生理解教师讲解框架性知识后，通过在组内自由表述自己的观点、了解他人的观点，说明自己的疑惑，或者为其他同学答疑解惑。学生在此过程中成为了课堂讨论的主体，而不是被动接受知识的灌输，承担了课堂中的责任。

(2) 教师的课堂讲授中将“导读式”方法与“精讲留白”方法相结合，注重提供与“应用”、“分析”、“评价”相关的高阶知识，这也正是强调高阶知识的“金课”区别于强调“低阶知识”的“水课”的关键。传统的语言综合类课程以单词、语法为主要内容，本课程将此类内容放在课前由学生自主学习，课堂中采用“导读式”方法，教师选取课文中的重要选段，讲解句子的转承功能，解释阅读技巧，并结合文化背景分析其语篇功能，让学生学会“如何阅读”、“如何分析”的程序性知识，使课堂不再以“陈述性知识”为主要内容，为学生提供课本中学不到的高阶知识。使用中国传统绘画技术中的“留白”理念，将部分文本“留白”，鼓励学生自主解决问题，体现了“金课”的“开放性课堂”特征。

(3) 合理利用网络教学平台，将一部分陈述性知识的学习安排在课前由学生自主进行，并设计测试，检测学习效果，可以在上课时有所备而来，提高学生的学习效果。本课程为英语综合类课程，传统教授内容以单词讲解、语法分析为主，经常采用翻译教学法。但是教师全程讲解这种依靠记忆、理解的陈述性知识，一来在课前与课堂中占用教师过多精力与体力，学生过于依赖教师讲解，无法激发学生的自主性，二来课堂过于枯燥，学生提不起兴趣。利用网络平台，将与语言点相关的陈述性知识安排给学生自主学习，并利用网络平台检测学生学习结果，可以督促学生根据自己的情况，有的放矢的学习。

(4) 提升考评准确度，关注学生学习需求。学生的考评同传统方式不同，学习重在过程而不是学期末一次考试成绩，考评贯穿课程始终。根据每次作业后的评分和反馈，学生可以评估自己的表现，确定自己的投入。要求低的，学习可以只覆盖课本的基本内容，要求高的，可以超越课本、阅读更多材料，完成一次深入思考和创造性发挥的学习过程。教师通过多次作业，对学生的水平也有客观、稳定的评估。可以看到，这样的评估方法反映了学生平时学习过程的投入和学习的质量，强调过程性评价，使课程学习取得良好的效果。

注：本表请以“学校名称”命名，保存为PDF格式，与参赛授课录像（以“学校名称”命名）同于5月22日24:00前上传至大赛官网star.unipus.cn的相应参赛组别。