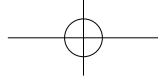
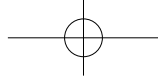


目 录

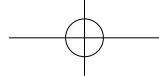
序	沈家焯 vii
前言	ix
第一章 绪论	1
1.1 节奏的概念	1
1.1.1 自然节奏的感知	1
1.1.2 语言节奏的定义	3
1.2 语言节奏研究综述	5
1.2.1 重音定时型与音节定时型	6
1.2.2 重音支点与音节支点	8
1.3 国内节奏研究概览	11
1.4 音系类型学的视角	15
1.5 本书的理论意义与学术价值	19
1.6 本书的立论与主要内容	19
第二章 英汉音节结构对比	23
2.1 音节概述	23
2.1.1 音节的认知	23
2.1.2 音节的结构	24
2.1.3 音节与响度	26
2.2 音节结构类型对比	28
2.2.1 英语音节结构	28
2.2.1.1 英语音节模板	28
2.2.1.2 音节首与音节尾	32
2.2.2 汉语音节结构	35
2.3 音节的划分问题	39



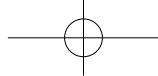
2.3.1 英语音节划分与重音指派	40
2.3.2 汉语音节划分与声调指派	42
2.3.3 音节划分的不确定性	44
2.4 小结	46
第三章 英汉诗律节奏类型对比	47
3.1 诗歌节奏类型	47
3.2 英汉诗格律对比	51
3.2.1 英诗格律	52
3.2.2 汉诗格律	56
3.3 英汉诗韵律对比	63
3.3.1 英诗韵律	63
3.3.1.1 押韵类型	64
3.3.1.2 尾韵类型	65
3.3.2 汉诗韵律	67
3.4 英汉诗序变位的节奏整合	69
3.4.1 格律与诗序变位	69
3.4.2 韵律与诗序变位	72
3.5 小结	74
第四章 英汉重音的音系差异	76
4.1 重音语言管窥	76
4.1.1 重音语言的类型	76
4.1.2 重音类型的参数与属性	77
4.2 英语重音的由来	79
4.2.1 英语的借词	79
4.2.2 英语重音的杂合性	81
4.3 汉语的词重音之争	84
4.4 重音与重读	88
4.5 声调语言的类型	91



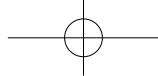
4.6 汉语声调与重读	94
4.6.1 声调重音问题	95
4.6.2 声调与重读的互动	97
4.7 小结	100
第五章 英语词汇重音与汉语词汇声调的对比	102
5.1 音强特征与音高特征	102
5.1.1 英语词重音的音强特征	102
5.1.2 汉语词声调的音高特征	105
5.2 多音节词与单音节字	107
5.2.1 英语多音节词	107
5.2.2 汉语单音节字	109
5.3 英语词重音规则	111
5.3.1 主重音规则	111
5.3.2 次重音规则	113
5.4 汉语词声调规则	115
5.4.1 常用变调规则	115
5.4.2 声调平化规则	118
5.5 词重音与词声调的功能对比	121
5.5.1 英语词重音的语法 / 表义功能	121
5.5.2 汉语词声调的语法 / 表义功能	124
5.6 重音“盲点”与“声调盲点”	126
5.6.1 汉语母语者的重音“盲点”	126
5.6.2 英语母语者的声调“盲点”	128
5.7 小结	131
第六章 英汉音步类型对比	132
6.1 英语节律音步的定位	132
6.2 汉语的音步类型之争	135
6.2.1 汉语音步的名称之争	135



6.2.1.1 莫拉音步观·····	135
6.2.1.2 音节音步观·····	136
6.2.1.3 松紧音步观·····	137
6.2.2 汉语双音节基本音步观·····	138
6.3 英语节律音步的树形表征·····	139
6.3.1 英语节律音步的结构·····	140
6.3.2 英语节律音步的分析·····	142
6.4 英语节奏音步的调控·····	144
6.4.1 添加零音节·····	145
6.4.2 去除重音·····	146
6.4.3 抑扬颠倒·····	147
6.5 汉语节律音步的尴尬·····	148
6.6 汉语声调节奏类型的构想·····	153
6.6.1 汉语的声调节奏属性·····	153
6.6.2 “节奏单音调”与单音节基本音步·····	155
6.6.3 汉语字词的主辅关系·····	157
6.7 汉语声调音步的理据·····	159
6.7.1 汉语声调音步的基础·····	159
6.7.2 等重式：声调音步的原型·····	161
6.7.3 轻声：声调音步的变式·····	164
6.8 小结·····	167
第七章 英汉语调对比·····	170
7.1 声调语言与语调语言·····	170
7.1.1 英语音调与汉语声调·····	170
7.1.2 语调结构简述·····	173
7.2 英语重音与语调·····	175
7.2.1 重音与信息焦点·····	175
7.2.2 重音与常规焦点·····	176
7.2.3 重音与有标记焦点·····	177



7.2.3.1 “事件性” 句子	177
7.2.3.2 形容词性的 wh 宾语	178
7.2.4 重音与对比焦点	179
7.3 汉语声调的特征	181
7.3.1 汉语声调的音域	182
7.3.2 连续变调的制约	183
7.3.3 连续变调与重读	186
7.3.4 轻声的音系属性	187
7.4 汉语声调与语调	189
7.4.1 汉语语调的特色	190
7.4.2 语调对声调的作用	193
7.5 语调的功能	195
7.5.1 语调的语法功能	195
7.5.2 语调的语篇功能	197
7.5.3 语调的表义功能	199
7.6 小结	203
第八章 英语节奏的语音实现	206
8.1 重音的作用	206
8.1.1 音长的动态平衡	206
8.1.2 重音等级与语音实现	210
8.2 饱满元音与弱化元音	215
8.2.1 弱化元音的表征	215
8.2.2 /ə/ 音的由来	218
8.3 元音弱化的连续体	221
8.3.1 饱满元音的固守与潜变	221
8.3.2 弱化元音的生成	225
8.3.3 弱化元音的脱落	228
8.3.4 弱化元音的升格	233
8.4 小结	235



第九章 汉语节奏的语音实现	237
9.1 声调的作用.....	237
9.1.1 声调指派与音节值.....	237
9.1.2 声调指派的分界作用.....	239
9.2 轻声音节的表现.....	241
9.2.1 轻声音节的调值.....	242
9.2.2 轻声音节的时长.....	244
9.2.3 轻声音节的功能.....	246
9.3 轻声音节的语音实现.....	248
9.3.1 轻声音节与元音弱化.....	248
9.3.2 轻声音节与元音脱落.....	250
9.3.3 音变连续体的层级.....	252
9.4 音变连续体的思考.....	253
9.4.1 音变连续体的差异.....	254
9.4.2 音变连续体的理据.....	256
9.5 小结.....	259
第十章 结语	261
参考文献	265
附录	283
后记	298