



当代外国文学研究的理论反思与话语建构

杨金才
南京大学





研究选题方向

南京大学外国语学院
SCHOOL OF FOREIGN STUDIES,
NANJING UNIVERSITY

- 外国文学理论与文艺美学
- 国别文学（作家作品、文学史、文献学与学术批评史）
- 中外文学与文化交流史、中外文学理论、国别文学对比、文学翻译研究



20世纪70年代以来，文学研究内部出现了**对传统经典的挑战**，在多元文化思潮的影响下原先壁垒分明的界限已被打破，严肃文学与通俗文学的界限也越来越模糊。有些起初比较边缘化的文学作品已逐步走向经典化，具有艺术生命力的作品和思想深刻、观点独特的文学理论流派也逐渐确立了自己的文学传统。各种主义：新历史主义、后殖民主义、种族批评和文化研究多模态等大大深化了文学研究，随后出现的跨国界研究又滋生了不同研究视角和方法，具有后现代政治、哲学内涵的生命伦理思想等再次关注战争、生态危机、人类世、科技理性等，不断启迪心智，**使文学研究的范式日趋丰富，呈多元化态势。**





- 走出过去的阴影（崇洋媚外：新奇、崇拜、一味拿来）
- 历史地看待，审慎地鉴别
- 立足新时代，以我为主
 - 结合不忘本来，吸收外来，面向未来，思考如何积极吸收借鉴外国文学优秀成果



- 外国文学研究：外学（“foreign studies”）；

异文化观照

- 立场（学术的，但国家的、文化的、政治的、价值的等）
- 避免“我们”字样。请看例子：

德拉布尔是当代英国文坛最具影响力且多产的作家之一。在其四十多年的创作生涯中，德拉布尔以丰富的文学想象传递着个人独特的人文精神，**为这个意义缺失的世界提供价值重建和认同功能。**……



- 1. 女性主义
 - 这方面研究论文特别多，同质化明显，重复西方视野，体现西方价值观念
- 2. 西方共同体理论
 - 雷蒙·威廉斯：“共同的关怀”、“亲切感”和“美好想象”
 - 《文化与社会》
- 3. 文学地理学批评（Robert Tally）
 - 新概念？何以新？具体缘起在哪？
 - Geocriticism
- 4. 西方马克思主义
- 5. 齐泽克
- 6. 福山与亨廷顿



- **Ethical Criticism**
 - Booth
 - Nussbaum
 - Gregory
 - Rabinowitz
- **文学伦理学批评**
 - 伦理选择
 - 思考文学的本源，重视文学与其他学科的关系
 - 人本质上就是一种伦理的存在，在一定的伦理关系和环境中，自我选择和价值是可以实现的
 - 思考人性与自我救赎，揭示萨特存在主义哲学误读伦理的盲点



- 《礼记》：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。
- **当代外国文坛上不断涌现出很有探索意味的作家作品**，对现代人的精神和心理病症进行解剖，不仅进一步思考伦理关系，而且使社会情感关系复杂化，从而彰显丰富的思想内涵，以及对现实的穿透力和批判性，这就需要我们**进一步加以辩证思考，确切地领悟作家作品中人性的精神穿透力与批判性**。更重要的是，西方观念、思想和文论要在中国社会变革中接受检验，在新时代精神文化的烛照中进行有效的“中国化”阐释。



谢谢!

