

附件三：

2022 年外研社“教学之星”大赛

教学设计方案

一、基本信息

课程名称	综合英语（二）
课程类别	<input type="checkbox"/> 大学英语通用英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语专门用途英语课程 <input type="checkbox"/> 大学英语跨文化交际课程 <input checked="" type="checkbox"/> 英语专业课程 <input type="checkbox"/> 翻译专业课程 <input type="checkbox"/> 商务英语专业课程
教学对象	英语专业大一学生
教学时长	12 课时（8 课时线下+4 课时线上）
教材名称	新时代核心英语教程
参赛单元	第 2 册 第 9 单元

二、团队信息



三、单元教学设计方案（本部分请勿出现学校名称）

3.1 课程描述

3.1.1 院校特色

作为一所全日制本科独立学院，我校坚持“应用型、创新型、区域化、国际化”的办学定位，走“开放、融合、卓越”的发展战略，以经管类学科为主体，构建经、管、文、法、工、艺、理七大学科协同发展的本科专业总体布局与结构，以相近专业为支撑，促进专业间交叉融合。

英语专业是我校的重点建设专业，同时也是省一流专业的校级培育对象。在新文科理念的指导下，结合 2020 年出版的《普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南》的要求，英语专业将“英文经典阅读”融入专业核心课程，以提升语言能力和人文素养，达成“精神成人、专业成才”的目标。

3.1.2 教学对象特点

本课程的教学对象为 21 级英语专业两个班约 120 名学生。根据其英语高考分数、入学测试成绩、2021-2022 学年第一学期教学调查的分析，本届英语专业学生具有以下特点：

●**语言水平中等，文学（阅读）素养较弱。**大一新生的高考英语平均分在 100+，极个别 130+来自于外国语高中。学生总体语音面貌、阅读水平较好，写作水平较弱。对高考常考的语法知识点掌握比较充分，但是对于较难的知识点（比如虚拟语气等）不太熟练，尤其在遇到长难句时无法读懂。词汇量较小，词汇学习策略单一，对于词汇学习、背诵比较排斥。阅读量非

常小、大部分同学没有阅读英文原著、浏览英语新闻的习惯，大多数学生高中阶段几乎无英文原著阅读积累。

● **自主学习能力不强**。具体表现为：没有对自己的学习进行回顾、反思的习惯；主动学习欲望较弱，习惯于只完成教师布置任务；很少思考和调整自己的学习策略。

● **学习动机多样**。据调查，我校英语专业的学生选择本专业主要基于以下几个原因（1）喜欢英语（2）未来想从事和英语相关的工作（如英语教师、外企员工等）（3）不用学习数学。

● **情感态度较积极**。课堂比较活跃，非常愿意尝试新鲜的教学活动，对于传统枯燥的语言练习比较排斥。

3.1.3 课程时长及总体目标

《综合英语》系列课程是我校面向英语专业一、二年级学生开设的专业核心课程，历时4个学期。其中，《综合英语（二）》是英语专业大一学生下半学期的专业必修课，每周6课时，本学期共96课时。

本课程融语言、文学、翻译和文化知识为一体，通过语言交际任务促进听、说、读、写、译技能的综合运用和全面发展，强化学生认知思维水平和创新思维能力，提升文化品格和跨文化能力，全面培养学生的家国情怀、国际视野、综合素养和文化自信。本课程的总体目标为：

● **语言知识及技能目标**：培养学生具有扎实的英语听说读写能力，一定的英汉互译能力；具备英语文学阅读、理解、赏析和批评能力；具有较全面的英语国家社会文化知识和跨文化交际能力，能在各种跨文化语境中进行得体有效的沟通。

● **育人目标**：培养学生具有一定的终身学习能力，能够运用所学知识、技能和方法不断学习，获得新知识，形成新思想，适应个人和社会可持续发展的需要；具备一定的逻辑思维和批判思维能力，能够从多角度、多层面、多渠道思考和分析问题，并主动寻求解决方案，树立正确的价值观和人生观；加深对中华文明、中国思想的认识和认同，增强文化自信，提高运用国际方式传播中国文化的能力。

3.2 单元教学目标

3.2.1 知识目标

● **语言知识目标（词、句、语篇结构）**

√ 理解并熟练运用描述动物/昆虫外貌特征、动作、生活环境的词汇

√ 理解并熟练运用分词 participles, 关联词 as if, as though

● **文学知识目标**

√ 了解作家伍尔夫及意识流等文学常识

√ 认识作家 E. B. 怀特及其散文的写作风格

√ 了解文学作品中常用的修辞手段 simile, metaphor 和 personification 并学会应用

●文化知识目标

√了解中国文化中的生死观

√对比中西文化中对于死亡和人生的看法差异

3.2.2 技能目标

●能够运用阅读策略——猜词技能，利用上下文线索和构词法猜测词语的意思

●掌握词汇学习策略——同义词辨析。利用字典或手机中的相关 app 培养学生词汇自主学习能力

●学习句子结构分析，能按照句子的语法结构分析复杂句和长难句

●学习在写作中使用隐喻手法

3.2.3 育人目标

●引导学生思考正确的生死观和人生的意义；培养学生对生命价值的正确理解和认知，提高其心理素质

●关注伟人的共同品格，学习如何面对厄运和困境。在面临困境时不犹疑退缩，坚定信心，激流勇进

●以美育心，引导学生学会欣赏自然之美，提高审美素养，用积极的心态发现美、感受美、评价美，培养积极乐观的精神风貌

●培养学生自主学习与合作学习的能力。通过线上线下混合式课程设计提高学生的自主学习能力和与小组合作学习的能力

3.3 单元教学过程

3.3.1 主要内容及设计理念与思路

●本单元的主要内容

本单元的文学性较强，主要由两篇课文构成，其中 Text A 来自于 Virginia Woolf 的文章“The Death of the Moth”，Text B 选自于 E.B.White 的作品“Once More to the Lake”。

●课时分配

Text A 线下 6 课时+线上 3 课时，Text B 线下 2 课时+线上 1 课时，共 12 课时。

●设计理念与思路

Rod Ellis 的**任务教学法**贯穿了整个单元的设计。此外，教师团队在设计课程时，主要采用了以下理念与思路：

- √学用一体，听说读写译相结合。
- √全程育人，线上线下教学相结合。
- √价值引领，立德树人与语言教学相结合。
- √思辨导向，知识传授与思辨能力相结合。

3.3.2 教学组织流程

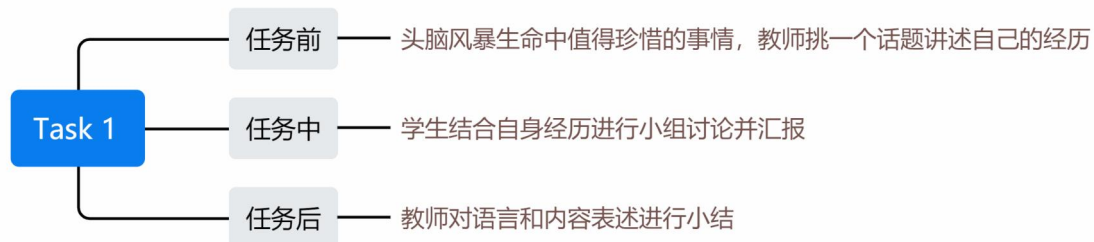
Text A The Death of the Moth

Session 1

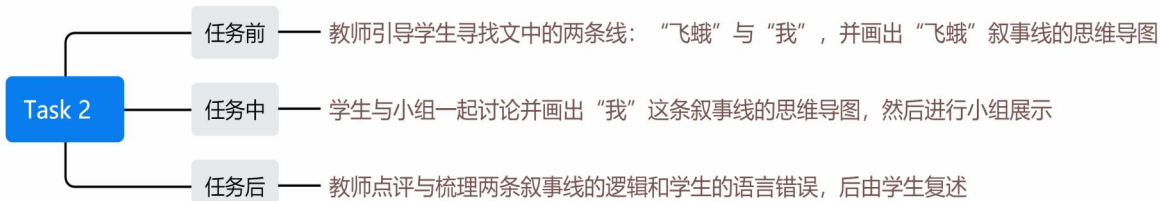
教学目标	教学形式与内容	教材选用与挖掘	教学时长 (分钟)
育人目标: 关注伟人的共同品格	线上 从四幅图中选择一位励志的人物，阐述选择原因，通过搜索补充生平事迹，并在泛雅平台提交。	Unipus 平台数字课程 9-2 教材 197 页 Exploring the Topic 1	10
技能目标: 理解文章大意	线上 使用平台文本音频、单词注释等功能预习课文，理解文章大意，完成文章主旨内容练习。	Unipus 平台数字课程 9-3 教材 203 页 Analytical Reading 1	25
知识目标: 了解作家伍尔夫及意识流等文学常识	线上 观看 TED 视频 “Why should you read Virginia Woolf?” 了解作者生平和作品情况，完成配套练习。	泛雅网络教学平台	10
育人目标: 1. 关注伟人的共同品格 2. 学习如何面对厄运和困境	线下 选取第一个线上任务中选择人数最多和最少的人物进行讨论并分析原因，同时寻找他们优秀品质的共性和个性	教材 197 页 Exploring the Topic 1	15

	之处，以及产生的积极影响。		
育人目标: 发现和珍惜生活中的美好事物	线下 Task 1: 描述生命中珍贵的东西	教材 197 页 Exploring the Topic 2	25
技能目标: 理解文章大意 知识目标: 了解作家伍尔夫及意识流等文学常识	线下 针对线上的第二和第三个任务进行反馈。以小组为单位进行组内讨论和组间分享，探讨对于文章整体框架、主旨内容的印象感受和思考解读。简要回顾介绍作者伍尔夫及其作品风格。	教材 203 页 Analytical Reading 1	20
知识目标: 叙事方法 技能目标: 做思维导图	线下 Task 2: 理解叙事方法	教材 198-200 页 Text A	30
育人目标: 思考不同的生死观	课后作业 拓展阅读 “Death of Moth” by Annie Dillard。比较这篇文章与课文在叙事手法上的异同。 口语：描述你曾经历的一次身边的人/宠物等的死亡以及它带给你的感受。		

Task 1: 描述生命中珍贵的东西



Task 2: 理解叙事方法

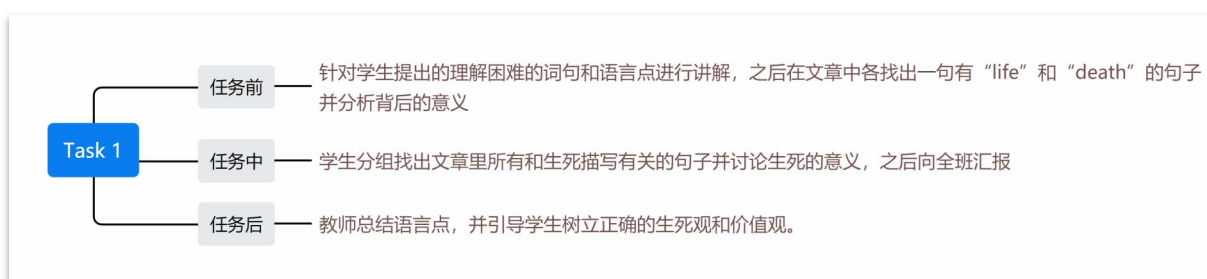


Session 2

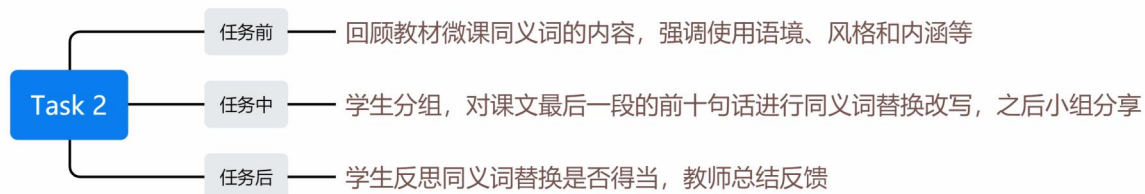
教学目标	教学形式与内容	教材选用与挖掘	教学时长 (分钟)
技能目标: 分析理解语篇中的 长难句	线上 使用平台的语言点分析功能精读课文，加深对语篇细节的理解。向老师提交理解困难的词句和语言点。	Unipus 平台数字课程 9-3 教材 198-200 页 Text A	30
技能目标: 理解 Synonym 概念	线上 观看教材关于 Synonyms 的微课视频，完成相关词汇配套练习。	Unipus 平台数字课程 9-4	15

<p>技能目标:</p> <p>掌握语篇中的词汇和语法重难点, 分析语篇的写作结构和叙事策略</p> <p>知识目标:</p> <p>理解语篇中对于生死观的思考, 并对比中外的生死观</p> <p>育人目标:</p> <p>提升思辨能力, 引导学生对于人生价值进行思考</p>	<p>线下</p> <p>Task 1: 理解语篇</p>	<p>教材 198-200 页</p> <p>Text A</p>	<p>70</p>
<p>技能目标:</p> <p>在写作中运用 Synonyms</p>	<p>线下</p> <p>Task 2: 使用同义词</p>	<p>教材 205 页</p> <p>Language Focus</p> <p>Vocabulary 1</p>	<p>20</p>
<p>技能目标:</p> <p>增译和补译</p>	<p>课后作业</p> <p>翻译</p>	<p>教材 209 页</p> <p>Practice Your Translation</p>	

Task 1: 理解语篇



Task 2: 使用同义词

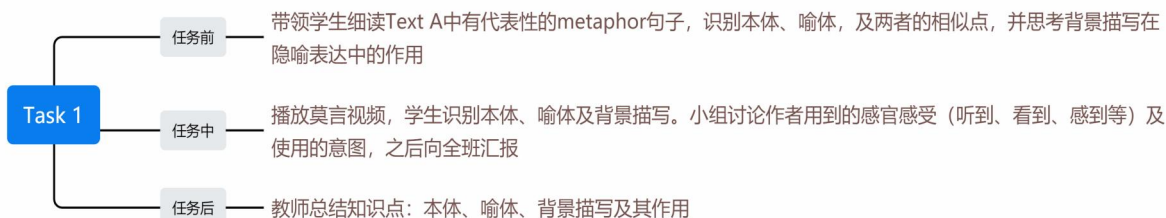


Session 3

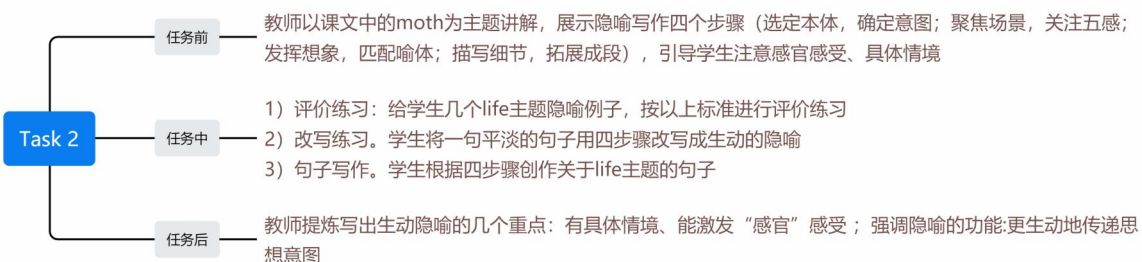
教学目标	教学形式与内容	教材选用与挖掘	教学时长 (分钟)
知识目标: 理解什么是 Metaphor ， 以及了解文学中常见的 修辞手法	线上 观看教材关于 Metaphor 微课视 频，完成相关配套练习。 观看泛雅教学平台上的视频， 了解文学作品中常见修辞手法	Unipus 平台数字课 程 9-5 泛雅网络教学平台	45
知识目标: 理解并熟练运用 分词 participles, 关联词 as if, as though	线下 讲解教材语法点 Conjunction 和 Participle, 强调其逻辑性和 简洁性等功能	教材 206-207 页 Language Focus Grammar and Discourse 1&2	20
知识目标: 了解文学中常见的修辞 手法，如 比喻、拟人和 对比 等	线下 简要回顾线上课程中提到的常 见修辞手法，以小组为单位， 寻找并探讨语篇如何使用比 喻、拟人、对比等多种修辞手 法，提升语言表述质量，传达 作者写作意图	教材 211 页 Critical Thinking Decoding Metaphors	25

<p>知识目标:</p> <p>1. 识别本体、喻体</p> <p>2. 理解背景描写在隐喻中的作用</p> <p>育人目标:</p> <p>面对困境如何不被打倒</p>	<p>线下 (Demo Class)</p> <p>Task 1: 识别隐喻中的本体和喻体</p>	<p>教材 198-200 页</p> <p>Text A</p> <p>拓展材料: 莫言给年轻人的视频</p>	<p>15</p>
<p>知识目标:</p> <p>隐喻的三种类型</p>	<p>线下 (Demo Class)</p> <p>讲解隐喻的三种类型: 结构隐喻、方位隐喻、本体隐喻。</p> <p>识别名人名言及日常用语中的隐喻类型</p>	<p>拓展材料: 《我们赖以生存的隐喻》 George Lakoff & Mark Johnson, 1980)</p>	<p>10</p>
<p>技能目标:</p> <p>如何创作出生动的隐喻</p>	<p>线下 (Demo Class)</p> <p>Task 2: 创作出生动的隐喻</p>	<p>教材 198-200 页</p> <p>Text A</p> <p>拓展材料: How to Create Fantastic Metaphors</p>	<p>20</p>
<p>育人目标:</p> <p>珍惜生命中美好的事物</p>	<p>课后作业</p> <p>(1) Describe an unforgettable experience. 描述生活中一段珍贵的经历, 要求使用 metaphor.</p> <p>(2) 预习 Text B, 识别课文中的 metaphor 以及说明原因</p>		

Task 1: 识别隐喻中的本体和喻体



Task 2: 创作出生动的隐喻



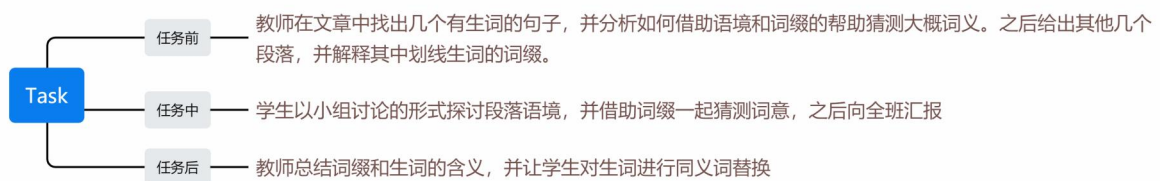
Text B: Once More to the Lake

Session 1

教学目标	教学形式与内容	教材选用与挖掘	教学时长 (分钟)
<p>知识目标:</p> <p>认识作家 E. B. 怀特及其散文的写作风格</p> <p>技能目标:</p> <p>理解文章大意</p> <p>育人目标:</p> <p>培养学生自主学习和协</p>	<p>线上</p> <p>个人任务：学生课前自行阅读文章并搜寻作者 E. B. White 的相关信息，教师告知其不必查询所有生词，重点放在感受整个故事上。</p> <p>小组任务：以小组为单位讨论并划分文章结构。讨论完成后可在论坛发布，组间亦可参与</p>	<p>泛雅网络教学平台</p> <p>教材 212-214 页</p>	45

作学习的能力。	评论探讨。		
技能目标: 定位文章细节	线下 对文章结构划分进行反馈，之后借助课后练习帮助学生理解文章细节。	教材 212-214 页 Text B 教材 218 页 Analytical Reading 2 (Questions 1-7)	15
知识目标: 明喻、暗喻和拟人	线下 教师在文章中找出三个分别用了明喻、暗喻和拟人修辞手法的句子，帮助学生复习上节课的内容。之后学生以小组为单位在文章中划取其他的使用到以上修辞手法的句子并讨论，之后向全班汇报。	教材 218 页 Analytical Reading 2 (Question 8)	15
技能目标: 根据上下文和词缀猜测词义	线下 Task: 猜测词义	教材 212-214 页 Text B	20
育人目标: 发现美、感受美、评价美、感受生命的意义	课后作业 细心感受作者笔下的自然，并用所学修辞手法（明喻、暗喻和拟人等），写一段话，描绘校园之景。鼓励学生发现校园平凡生活中的美景，感受美景、描绘美景进而通过笔触分享美景。（通过泛雅网络教学平台发布作业，并以论坛形式共享及评论，评选出最打动你的笔下风景。）	教材 212-214 页 Text B	

Task: 猜测词义



3.3.3 教学过程中思想性与科学性的统一

本单元课程设计的核心原则是将价值引领自然融入到语言教学当中，既体现了语言教学的规律，又强调了政治导向、价值导向与时代导向。

● 思想性

坚持立德树人，融入中国元素，弘扬中华文化。在教材挖掘和教学环节的设计中加入了孔子的名言、莫言的演说视频等中国元素，引导学生通过思考生死观和生命的意义，树立正确的世界观、人生观和价值观。

● 科学性

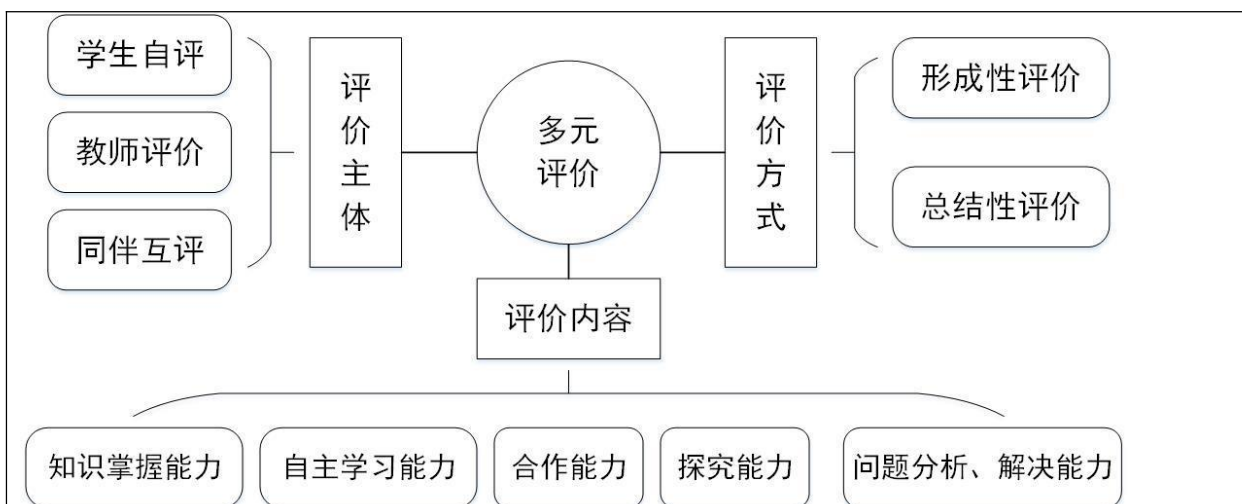
- √ 教学目标明确且可测可评
- √ 教学内容适当且规范
- √ 教学设计合理、系统，充分体现了教师的脚手架作用
- √ 教学设计符合学情与教学规律

3.4 单元教学评价

3.4.1 评价理念

● 教学评价多元化

- √ 多种评价方式结合，形成性评价与终结性评价相结合，多种手段并举，发挥各自优势；
- √ 多维度评价并行，除传统的教师评价外，也应鼓励学生自评，生生互评，合作学习，互评可加强学生之间的交流，互相取长补短，营造良好的学习氛围；
- √ 多种手段并举，除了运用阶段性测验、课后作业等，还可融演讲、角色扮演、小组辩论、应用创作等输出任务为一体，让学生在亲身体验和感悟中学习，激发他们探索知识的精神，展示他们的自主学习、合作、探究能力，增强他们的知识应用能力。



●教学评价人性化

科学的评价观应以学生为本，不仅关心学生的学习变化，更关注他们的成长。评价的结果为学生学习的改善提供依据，促进学生自我评价和自我管理学习能力的发展。教师也应针对不同类型的学生采用个性化的评价策略。

●教学评价动态化

教学过程是动态的，学生的成长也是一个发展的过程，因而，教学评价应采用动态评价。动态教学评价的目的是促学促教，评价是与教学互动的一个过程。同时，教师应用发展的眼光去看待每一位学生，评价应是可持续动态的。

●教学评价真实化

真实化评价有别于传统的结构化的标准化考试，是通过学生在一系列应用知识的真实场景中的表现评价学习过程和学习效果。教师应在教学活动设计时，为学生创设多样的真实场景，将知识点融合在教学活动中，吸引学生进行专题知识的演练，达到在用中学，学中用的目的。真实化的评价让学生摆脱以往的死记硬背，通过解决现实生活问题或在仿真实场景中完成任务，加深学生对知识点的理解，审视自己对知识技能的运用能力。教师通过观察学生运用知识技能解决实际问题过程中的表现，了解个体对专题内容的理解程度，并给予评价和评分。

3.4.2 评价方式

基于线上线下混合式智慧课堂的需求，结合多元评价体系，本课程单元采用线上线下相结合的评价方式，以体现教学评价的人性化、动态化及真实化，最终实现全过程育人。

线上课程评价		
评价指标	评价方式	评价内容
学习态度	师生共评 信息化数据统计	视频微课观看次数及时长、问题反馈、访问打卡次数
学习投入度	师生共评 信息化数据统计	论坛讨论贴及互评记载

学习参与度	师生共评 同伴互评 信息化数据统计	资源共享、互评投票、弹幕，会中聊天
学习效果	学生自评 教师总评 信息化数据统计	配套练习得分、答题细节、总用时

线下课程评价		
评价指标	评价方式	评价内容
交流及思维状态	课堂观察	师生交流及生生交流（包括积极回答问题、交流互动、小组协作、创新性）
情绪状态	课堂观察	学习过程情绪（学习信心、好奇心、求知欲）
注意力状态	课堂观察	注意力保持时长（目光跟随）
学习成果	随堂练习 课后作业 单元作品	1. 知识（修辞类型、写作风格、文学常识） 2. 技能（阅读策略、句型结构、词汇学习策略、翻译策略） 3. 育人（以美育心、生命价值、激流勇进）
自我评价	评价量表 自我反思	学生对自己的学习情况进行评价及反思

3.5 教材使用方案

基于单元教学目标和整体教学设计，遵循 SEASUE 的教材选用思路，以期达到思想性和科学性相统一、语言技能和育人目标双实现的目的。SEASUE 包括 Select(选)、Explore(挖)、Adapt(改)、Supplement(补)、Utilize(用)和 Evaluate(评)六个方面。



●Select (选)

根据教材自身强调以语篇和内容为驱动的教学理念，选取了教材第九单元 Things to Treasure 中的两篇课文以及话题探讨、思辨训练、分析性阅读、引导性写作和语言聚焦模块的部分练习活动，同时选用教材配套 U 校园数字课程中的微课、难点讲解和补充测试，开展线上线下混合式教学，实现课前预习思考、独立探究，课后复习巩固、作业测试，与课堂教学无缝衔接，管理学习过程，开展形成性评估，促进学生多元能力的融合发展。

●Explore (挖)

基于已选教材内容，深挖课文和语言技能活动背后的思想性、人文性和价值取向。以 Text A The Death of the Moth 为例，在分析课文内容，梳理飞蛾从抗争到死亡故事线的同时，引导学生讨论作者从淡漠到同情、直到赞赏和钦佩的情感历程，思考即使死亡不可抗拒为何飞蛾仍要抗争的原因，感悟飞蛾乃至人类对于生命尊严的维护；在赏析语言风格，如 again, somehow, one saw life, a pure bead 等语句时，激发学生审美立场，引导学生从文本分析过渡到感知体会，寻找文学作品与真实生活的连接，感受死亡的体验如时间停止、光明消失、冷意袭来、黑暗降临等，感悟生命的意义。在解读作者意图时，引领价值取向，对比中西方生死观，帮助学生树立正确的人生观和价值观。

●Adapt (改)

考虑到培养应用型人才的学校特色以及学生语言基础相对薄弱、文学素养相对不足的实际情况，对于教材的部分内容，主要是练习活动模块进行了相应的调整和改动，如分析性阅读模块的回答问题，部分问题难度较大，所以进行了删减和更替；语言聚焦模块的连接词和分词部分，减少教材练习题量，补充基于语言知识点的段落改进练习；引导性写作模块也适当降低难度，从原来探讨生命的意义，调整为叙述生活中的一段有感悟的经历，使得学生更可能有具体内容可以输出和分享。

●Supplement (补)

为了实现语言、技能和育人三方面的教学目标，提高教学效能，保证教学效果，本单元在原有教材和数字课程资源的基础上，补充了相关材料用于课前、课中和课后的教学活动中。如为了让学生了解 Text A 的作者 Virginia Woolf 的生平以及作品风格，从而更好地理解课文以及她的写作意图，我们补充了 TED 视频 “Why should you read Virginia Woolf?” 作为线上课前学习材料，并在课上进行回顾和讨论；在讲解教材隐喻的修辞手法部分，我们补充了诺贝尔文学奖获得者莫言在今年五四前夕致辞年轻朋友的《不被大风吹倒》视频，一方面基于视频内容继续解析隐喻的特点、使用和功能，另一方面通过讨论开展中英口译实践，提高讲述中国人物、中国故事的能力，更重要的是通过中西文明互鉴，引导学生思考人生中的困难和奋斗，持有积极的人生态度和价值取向；在引导性写作模块，为了学生能够正确甚至生动使用隐喻进行写作，我们补充隐喻写作四步法相关材料以及练习，为学生提供手脚架和范例，提高学生在写作中使用隐喻的信心和能力。

●Utilize (用)

整合并灵活运用教学资源，同时在教材使用过程中，考虑到我校学生实际语言水平等因

素，教学实践中强调教学内容有侧重、教学环节有调整和育人元素有融入。本单元的两篇课文文学性较强，语言有一定难度，在实际教学过程，对于课文的解读会点面结合，除了梳理语篇框架，聚焦重点段落进行精讲深挖，而非通篇细讲；同时在教学环节方面，前期会重视为学生搭建脚手架，调整部分教材本身的教学环节设计的顺序，如词汇、语言点学习，作者生平等背景知识，同时根据实际课堂教学情况进行微调，帮助学生更好地达到学习目标；挖掘教材育人元素，补充中国元素，结合学生自身经历和生活实践，思考人生，实现育人使命。

●Evaluate(评)

通过授课教师反思、同课程教师交流、学生反馈以及单元测试，及时分析和总结教材内容选用和教学流程以及教学效果之间的匹配度，评估教学目标是否实现，教学是否做到思想性和科学性相统一。之后进入下一轮的选、挖、改、补、用、评流程，进一步走进教材，跳出教材，灵活运用，不断改进。

四、参赛课时教学设计方案

1、教学目标

Demo 课教学目标	单元教学目标
知识目标: 1. 识别 本体、喻体 2. 理解背景描写在隐喻中的作用	知识目标: 了解文学作品中常用的修辞手段 simile, metaphor 和 personification 并学会应用
技能目标: 如何创作出生动的隐喻	技能目标: 学习在写作中使用隐喻手法
育人目标: 在面临困境时要保持坚忍不拔的精神	育人目标: 引导学生思考正确的生死观和人生的意义；培养学生对生命价值的正确理解和认知，提高其心理素质。

2、教学过程

本课时设计的**核心原则**是将价值引领自然融入到语言教学当中，既实现语言技能目标，也要同时实现育人目标。在设计 Demo Class 的过程中，我们遵循了 SEASUE 原则，即 Select (选), Explore (挖), Adapt (改), Supplement (补), Utilize (用), Evaluate (评)。

- 选：选择了教材 211 页上的一个练习 “decoding the metaphor”。
- 挖：借助 metaphor 这个知识，充分挖掘各种隐喻所体现出的人生观、价值观。
- 改：将教材上的练习进行改编，不仅需要学生找出 metaphor，还加大了难度，要求学生自己写出带有 metaphor 的句子
- 补：为了达成技能目标和育人目标，团队补充了孔子等人的名人名言以及莫言的一段视频。视频中，莫言鼓励年轻人在遇到困境时 “不被大风刮倒”。视频的内容不仅含有 metaphor，而且也富有教育意义。
- 用：充分整合教材和各种教学资源后，考虑到我校 “应用型大学” 的定位，及学生的实际语言水平，在使用的过程中有所侧重，没有照搬教材，而是增加了应用的环节。
- 评：通过授课教师反思、同课程教师交流、作业以及学生反馈，及时分析和总结教材内容选用和教学流程以及教学效果之间的匹配度，评估教学目标是否实现，教学是否做到思想性和科学性相统一，之后进入下一轮的选、挖、改、补、用、评流程。

教学环节	时间 (分钟)	教学步骤	对应目标
步骤一 复习+导入	10	<p>教师回顾教材 211 页作业和微课内容，带领学生细读 Text A 中有代表性的 metaphor，引导学生关注 2 个知识点，提出展示课的教学内容“如何写出生动的隐喻”（or 如何运用隐喻讲述自己的故事？）</p> <p>知识点 1: 本体、喻体，及两者的相似点</p> <p>知识点 2: 背景描写, 思考背景描写在隐喻表达中的作用</p>	<p>知识目标:</p> <p>识别本体、喻体</p> <p>理解的背景描写在隐喻中的作用</p>
步骤二 练习	5	<p>播放莫言视频 1，识别本体、喻体及其相似性，及背景描写，引导学生思考隐喻在故事中发挥的作用——能更生动地传递说话人的意图关注使用隐喻时的场景描写、作者用到的感官感受（听到、看到、感到等）</p> <p>播放莫言视频 2，比较学生回答和作者意图</p>	<p>分析环境描写和感官描写在隐喻表达时的作用</p>
步骤三 隐喻的类型（知识讲解）	10	<p>讲解隐喻的三种类型：结构隐喻、方位隐喻、本体隐喻。</p> <p>练习 1：识别名人名言及日常用语中的隐喻类型</p>	<p>知识目标:</p> <p>识别隐喻的三种类型</p> <p>分析名人名言中的隐喻类型</p>
步骤四 如何 创作 出生动的隐喻	15	<p>隐喻写作“四步骤”。教师以 Text A 中的 moth 为主题讲解，展示隐喻写作四个步骤（选定本体，确定意图；聚焦场景，关注五感；发挥想象，匹配喻体；描写细节，拓展成段），引导学生注意感官感受、具体情境。并以此作为评价标准。</p> <p>1) 练习 1: 评价。给学生几个 life 主题隐喻例子，按以上标准进行评价练习。</p> <p>2) 练习 2: 改写练习。学生将一句平淡的句子用四步骤改写成生动的隐喻。</p> <p>3) 练习 3: 句子写作。学生根据四步骤创作关于</p>	<p>技能目标:</p> <p>创作生动的隐喻</p>

		<p>life 主题的句子。</p> <p>e. g.</p> <p>Life is a roller coaster. It has its ups and downs. But it' s your choice to scream or enjoy the ride.</p> <p>Life is riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving.</p> <p>Life would be flat without music. It is the background to all I do. It speaks to the heart in its own special way like nothing else.</p>	
步骤五 总结+作业	5	<p>1) 提炼写出生动隐喻的几个重点: 有具体情境、能激发“感官”感受 (how)</p> <p>2) 强调隐喻的功能: 更生动地传递思想意图(why)</p> <p>作业:</p> <p>1) Describe an unforgettable experience. 描述生活中一段珍贵的经历, 要求使用 metaphor.</p> <p>2) 预习 Text B, 识别课文中的 metaphor 以及说明原因</p>	<p>育人目标:</p> <p>珍惜生命中美好的事物</p>

3、教学评价

课堂教学展示环节教学评价遵循“以评促学，以评促教”理念，形成性评价和终结性评价相结合，显性评价与隐形评价相结合的方式贯穿教学展示环节。其中，形成性评价包括：

阶段	评价内容	评价方式	评价标准	目的
展示课前	<p>学生已有知识</p> <p>学生感兴趣的知识</p>	填写 KWL 表格	N/A	<p>教师根据学生已掌握知识+感兴趣知识，调整教学内容</p> <p>学生反思自己已获得的知识和学习目标，培养自主学习能力</p>
展示课前	课本 P211 作业	师生合作评价	<p>任务完成度 80%</p> <p>-本喻体识别准</p>	学生了解评价标准，通过评价他人回答，促进

			<p>确</p> <p>-相似性分析透彻</p> <p>-作者目的解释清晰</p> <p>回答的启发性 20%</p>	<p>对文本的多角度思考</p> <p>教师检查学生对文本的理解</p>
展示课初	隐喻知识	课堂提问	能准确识别本喻	教师了解学生知识掌握情况
展示课中	三种隐喻类型	<p>填空练习</p> <p>教师即时反馈</p>	能准确写出答案	教师了解学生知识掌握情况，对没有掌握的情况进行补充讲解
	隐喻创作 Life is ...	组内生生互评	<ul style="list-style-type: none"> • 有本喻体 • 本喻体明显的相似性 • 有具体情节并能激发想象 • 语言准确 	学生通过评价，加深对如何创作生动隐喻步骤的理解
展示课后	本节课收获+学习方法	写自我反思日志	<p>Gains</p> <p>Problems</p> <p>Suggestions</p>	<p>学生了解自己收获的知识以及调整相应的学习方法</p> <p>教师了解学生收获，并根据学生建议调整下节课教学节奏和内容</p>
	<p>写作</p> <p>An Unforgettable Experience</p>	<p>Iwrite 机评</p> <p>教师评价</p>	<p>语法准确度</p> <p>词汇丰富性、准确度</p> <p>句子连贯性</p>	机评聚焦语法、词汇，教师聚焦内容以及学生的进步情况

参考文献

Ellis, Rod. *Task-based language learning and teaching*. Oxford university press, 2003.

Ellis, Rod. "Task-based language teaching: Sorting out the misunderstandings." *International journal of applied linguistics* 19.3 (2009): 221-246.

Nunan, David. "Task-based language teaching in the Asia context: Defining 'task'." *Asian EFL journal* 8.3 (2006).

程心. "联动理论视角下的高校“英语文学导论”课程教学." *外语教育研究前沿* (2022).

文秋芳, 毕争. 产出导向法与任务教学法的异同评述[J]. *外语教学*, 2020, 41(4): 41-46.