

# 目录

总序	张 剑	ix
前言	王 涛	xviii
<b>第一章 概说</b>		<b>1</b>
<hr/>		
1.1 话题缘起		1
1.2 何谓书写		5
1.3 当代意义		11
<b>第二章 渊源与流变</b>		<b>13</b>
<hr/>		
2.1 “药”、替补与替罪羊		13
2.1.1 柏拉图的“药”		14
2.1.2 从斐洛到宗教改革		20
2.1.3 从笛卡尔到黑格尔		27
2.1.4 卢梭的“替补”		31
2.1.5 作为替罪羊的书写		36
2.2 介入、沉默与中性		41
2.2.1 萨特：介入文学与责任		42
2.2.2 巴特：零度、中性与文本		47
2.2.3 布朗肖：文学空间、沉默与中性		58
2.3 差异、心灵书写与心灵独白		65
2.3.1 索绪尔：符号的任意性与差异性		66

2.3.2	弗洛伊德：梦的文本与心灵书写 .....	68
2.3.3	胡塞尔：现象学的声音和书写的现象学 .....	73
2.4	文字学、延异与述行 .....	81
2.4.1	从结构主义书写到文字学 .....	81
2.4.2	从差异到延异 .....	87
2.4.3	从符号到痕迹 .....	91
2.4.4	从述行到签名 .....	93
2.5	倾听、痕迹与《托拉》 .....	96
2.5.1	倾听与书写 .....	96
2.5.2	痕迹与隐退 .....	101
2.5.3	口传《托拉》与书写《托拉》 .....	104
2.6	自传、死亡与他者 .....	112
2.6.1	自传：自我的书写 .....	112
2.6.2	死亡、书写与哀悼 .....	119
2.6.3	从面向“他者”到“它者”的目光 .....	125
<b>第三章 原创案例：论韩德尔曼对犹太教书写观的梳理</b>		<b>134</b>
<hr/>		
3.1	书写与犹太教 .....	135
3.2	重写与弑摩西者 .....	140
3.3	喀巴拉与布鲁姆 .....	145
3.4	流亡与荒野 .....	149
<b>第四章 经典案例分析</b>		<b>153</b>
<hr/>		
4.1	案例一：《她们自己的文学》与《美杜莎的笑声》 .....	154
4.1.1	女性书写与女性传统 .....	154

4.1.2	从女性作家的男性笔名到天使与疯女人 .....	157
4.1.3	从惊悚小说中的抗议到失败的传奇 .....	161
4.1.4	从“双性同体”到“大笑的美杜莎” .....	163
4.2	案例二:《逆写帝国:后殖民文学的理论与实践》 .....	167
4.2.1	“白色神话”与《逆写帝国》 .....	168
4.2.2	地方与移置 .....	170
4.2.3	本土性与理论重置 .....	174
4.2.4	“帝国逆写”与身份批评的当下困境 .....	178
<b>第五章 研究建议与趋势展望</b>		<b>181</b>
<hr/>		
<b>参考文献</b>		<b>194</b>
<b>推荐文献</b>		<b>203</b>
<b>索引</b>		<b>206</b>