

目录

总序	张 剑	ix
前言	沈宏芬	xviii

第一章 概说 1

1.1 话题缘起	1
1.2 成长小说概论	6
1.3 核心问题	21
1.3.1 成长与社会规训的“合法化”问题	21
1.3.2 乌托邦与意识形态作用下的成长	26
1.3.3 成长小说的教育维度	29

第二章 成长小说的发生和流变 36

2.1 经典化过程	36
2.2 国别传统与文本特征	46
2.2.1 德国成长小说	47
2.2.2 英国成长小说	58
2.2.3 法国成长小说	61
2.2.4 美国成长小说	65
2.2.5 俄罗斯成长小说	74
2.3 文类危机与批评论争	77
2.4 转型和重生	87

第三章 经典理论批评示例

95

-
- 3.1 巴赫金的成长小说理论：过渡阶段的尝试·····95
 - 3.1.1 成长小说作为现代小说的兴起·····95
 - 3.1.2 成长小说思想对启蒙精神的重建·····99
 - 3.1.3 成长小说作为开放性的长篇小说：话语、多声部和对话·····104
 - 3.2 从莫雷蒂到斯特维奇：重构成长小说的现代性表征·····106
 - 3.3 雷德菲尔德：批评的批评·····110

第四章 成长小说的多元视角

114

-
- 4.1 现代主义与成长小说·····114
 - 4.2 后现代主义与成长小说·····119
 - 4.3 女性主义与成长小说·····124
 - 4.4 后殖民主义、种族与成长小说·····139
 - 4.5 青少年文化与成长小说·····152

第五章 案例分析

159

-
- 5.1 崩溃的帝国与成长创伤书写·····160
 - 5.1.1 《比利时的哀愁》：中间地带、身份与成长困境··160
 - 5.1.2 《走出防空洞》：战后成长的创伤叙事·····167
 - 5.2 “失败”的尝试：奥斯特的成长叙事转型·····175
 - 5.2.1 《月宫》：重构现实主义·····175
 - 5.2.2 《4321》：分裂与后现代主义·····183

第六章 研究选题与趋势	188
-------------	-----

参考文献	196
推荐文献	213
索引	216