



目 录

第一章 19世纪维多利亚时代的英语散文	001
1.1 工业革命、科技进步和社会问题促成英语散文的丰富多彩	001
1.2 卡莱尔：社会预言家的文化诊断和呼喊	004
1.3 穆勒、麦考利和弗劳德的散文：哲学和历史的简捷表述工具	012
1.4 阿诺德的文化批评散文：倡导“美感和智慧”的文化救世呼声	021
1.5 “两个国度”里的社会责任感：罗斯金和莫里斯的艺术评论散文	026
1.6 唯美主义和颓废派：佩特、王尔德和斯温伯恩	033
1.7 纽曼的论辩散文：“牛津运动”和大学的理念	044
1.8 多事的现实人生：小说散文的广阔天地	051
1.9 从怀疑、讽刺、反叛到走向悲情：维多利亚时代晚期的小说散文	068
1.10 科学与宗教的纠结：达尔文和他的支持者们	078
1.11 科学散文的人文情趣和美感	089
1.12 科学与人文的悖论以及科学精神中的人文审美	097
第二章 19世纪美国的英语散文	102
2.1 美国的社会经济变革和发展促进了美国英语散文的独立成长	102
2.2 欧文的开篇和库珀的美国个性	106
2.3 超验主义的散文：爱默生的激扬、帕克曼的情结、惠特曼的豪放和梭罗的 旷达	115
2.4 北方“名人”洛威尔、霍姆斯与南方幽默大师马克·吐温	129
2.5 爱伦·坡、霍桑的“黑色浪漫”和梅尔维尔的“美国史诗”	141
2.6 反奴和废奴：奴隶经历的实录和文学话语的建构	151
2.7 三代黑人领袖的散文：激越和自尊、教育以自救、黑人的灵魂	156
2.8 斯托夫人的废奴小说、克莱恩的南北大战和比尔斯的心理创伤	167
2.9 政治散文：林肯的人文关怀和卡尔霍恩的理论力度	177



第三章 20世纪的英语散文（上）	184
3.1 20世纪全球文化视野中的英语散文	184
3.2 亨利·詹姆斯：世纪之交英语散文形式的革新者	188
3.3 文化批评散文家亨内克、威尔逊和特里林：纽约的现代化变迁和文化的魅力	194
3.4 福斯特、高尔斯华绥和康拉德：现代文化反思、资本拜物的讽刺和帝国殖民的象征	204
3.5 萧伯纳的散文：广博诙谐的文才、改良主义的批判精神	218
3.6 刘易斯的小说散文：美国现实主义的讽刺笔触	224
3.7 德莱塞的城市堕落和安德森的乡镇“畸形小人物”	228
3.8 来自美国西部的声音：威拉·凯瑟、杰克·伦敦和欧·亨利	238
第四章 20世纪的英语散文（下）	254
4.1 世界大战带来的精神危机和现代主义文学的产生	254
4.2 海明威的小说散文：“现代叙事艺术”的代表	256
4.3 伍尔夫、乔伊斯和福克纳：意识流小说大师	261
4.4 毛姆的人性深度、罗素的清新哲思和桑塔亚那的死亡理性	275
4.5 门肯和奥威尔：美国文化的嘲弄者和极权政治神话的批判者	288
4.6 “后现代”与“后现代”小说散文的特征	295
4.7 吉卜林的两面性：从现代性的辉煌到后现代的心理阴霾	297
4.8 诺曼·道格拉斯的小说散文：“现代化”浪潮中的一朵“后现代”浪花	301
4.9 布赖恩·奥诺兰：后现代小说散文的互文狂欢	304
4.10 孤独、荒诞虚无与超越欲望：贝克特和厄普代克的小说散文	311
4.11 “美国文学的良心和挑事者”以及英国的“愤怒的青年”	320
4.12 马丁·埃米斯“叙事把戏”中的现实感和阿克罗伊德“拟像”中的历史感	325
尾声：英语散文的未来方向？	331
主要参考资料	337