

# 目录

总序	张 剑	ix
前言	宋 文	xviii
<b>第一章 概说</b>		<b>1</b>
<hr/>		
1.1 话题缘起		1
1.2 “现代性”概念		7
1.3 话题的当代意义		20
<b>第二章 渊源与流变</b>		<b>23</b>
<hr/>		
2.1 理性与现代性		23
2.1.1 韦伯的工具理性批判		24
2.1.2 霍克海默和阿多诺的启蒙理性批判		29
2.1.3 哈贝马斯的交往理性		34
2.1.4 小结		37
2.2 都市现代性		38
2.2.1 都市时空转向		38
2.2.2 巴黎——现代性之都		45
2.2.3 乡村和城市叙事		49
2.2.4 大都市与精神生活		53
2.2.5 小结		55

2.3 现代性与后现代性 .....	56
2.3.1 后现代话语思想资源：尼采、海德格尔、维特根斯坦 .....	58
2.3.2 后现代主义哲学理念的主要阐释者：利奥塔 .....	61
2.3.3 马克思主义后现代理论家：詹明信 .....	64
2.3.4 小结 .....	68
2.4 现代性的中国面孔 .....	68
2.4.1 抒情现代性 .....	69
2.4.2 二十世纪二十年浪漫文人群体的出现 .....	74
2.4.3 二十世纪三十年代的摩登都市现代性 .....	80
2.4.4 小结 .....	86

### 第三章 经典研究例示

87

---

3.1 现代性与日常生活 .....	87
3.1.1 列斐伏尔早期日常生活批判 .....	88
3.1.2 消费受控制的科层制社会 .....	92
3.1.3 “让日常生活成为一种艺术品” .....	95
3.1.4 小结 .....	100
3.2 现代性与大屠杀 .....	101
3.2.1 种族主义与现代性 .....	102
3.2.2 现代官僚体系的理性化 .....	106
3.2.3 服从之伦理 .....	110
3.2.4 小结 .....	114
3.3 现代性与性别 .....	115
3.3.1 男性气质 / 女性气质 .....	116
3.3.2 私人领域 / 公共领域 .....	121

3.3.3	大众化 / 异域崇高	127
3.3.4	小结	130
<b>第四章 原创研究例示</b>		<b>132</b>
<hr/>		
4.1	伍尔夫的女性都市空间书写	132
4.1.1	现代都市漫游者	132
4.1.2	女性都市空间建构者	138
4.1.3	现代生活体验者	143
4.1.4	小结	148
4.2	林语堂的文化现代性建构	148
4.2.1	“抒情哲学”的提出	149
4.2.2	现代国民塑造	154
4.2.3	理想生活方式的呈现	160
4.2.4	小结	166
<b>第五章 研究选题与趋势</b>		<b>168</b>
<hr/>		
5.1	现代性理论的本土化	169
5.1.1	现代性中国问题	169
5.1.2	现代性中国对策	172
5.2	现代性研究的新视角	175
5.2.1	自反性现代性	175
5.2.2	流动现代性	176
5.2.3	全球现代性	177
5.2.4	共同体	179
5.2.5	小结	182

参考文献	183
推荐文献	198
索引	200