

# 致学习者

英语写作，不仅仅是把词汇凑成句子，再把句子连成段落、篇章，更重要的是思想内容。它是语言学习中最能体现和培养创新思维、批判思维和表达能力的技能。在语言学习中我们离不开在写作中学会的技巧和方法。实际生活更是离不开，因为日常生活和学习本身就像写作一样，需要我们不断去挖掘、组织和呈现。

这里有两个要素：语言和思想。对于一篇好的英语作文来说，两者缺一不可。目前的英语写作教学较为强调语言，对思想内容的重视不够。这一教学误区似乎把思想内容看成完全是在写作课之前早已形成的。其实，不少同学因为写作不好而惧怕英语写作，一是担心语言质量跟不上思维水平，二是因为缺乏思辨能力而没能把作文的思想内容挖掘、整理好，这两个问题累加在一起，造成了英语写作的困难。这不单单是语言问题。

关于语言问题，写作毕竟是语言产出的综合技能，其中反映的语言水平，并不只是通过写作才能提高的。这需要更多地从英语阅读和其他语言摄入渠道来改善。而思维水平的提高，除了通过阅读外，几乎只能通过写作来完成和检验。因此，思辨能力的提升在写作学习中也许要比语言水平的提高更为重要。当然，语言和思辨能力的提高并不矛盾，两者的水平也不一定成正比。相反，有时英语程度较差的同学，他们的思维有可能更加活跃。因为这个原因，在强调写作内容和思辨能力的课堂里，他们有可能更加自信，同时又能在积极的思维训练中提升自己语言运用的能力。

总之，如果学习者希望在思辨能力的训练中更好地把握写作内容，提高英语写作水平，本教材是最佳的选择。

## 教材内容简介

本教材是编者多年来在北京外国语大学英语学院本科写作课的教学积累的基础上，为我国大学英语写作课编写而成。教材结合写作过程教学的特点，并充分借鉴范文在写作教学中的指导作用，将写作过程的教学从写作内容入手，延伸到篇章结构、组织形式和文章修改技巧，使学习者在学习写作的进程中同时也熟悉掌握写作过程中各阶段的目的、功能和方法。本教材的教学进度分为写前（creating/prewriting）、写作（writing）和修改（revising）三个阶段，以练习和范文讨论的形式将创新思维和批判思维分别融入写前和写作阶段的教学，并将写作内容和目的与写作形式的要求相结合。全书共分四部分，涵盖以上三个写作阶段：

**第一部分（创新思维与写前构思）**针对写前构思阶段的需要，具体介绍创新思维策略和写前技巧，帮助学习者提高创新和挖掘题材的能力，为写作内容的新颖性作准备。练习包括创意策略报告（creative strategy report）和课堂练习（exercises）等。

**第二部分（细节写作与特定读者）**侧重写作内涵和写作目的的教学，其主要内容有细节展开（show more than tell）、故事叙述（narration）、人物和场景描述（description）以及读

者意识 (addressing the audience)。围绕这四方面的内容要点设计的写作形式有记叙文 (narrative essay)、描述文 (descriptive essay) 和指示过程文 (how-to process essay)，其中记叙文和描述文主要训练细节展开、故事情节叙述和人物、场景描述三方面的能力，指示过程文强调作文的内容及风格要适应读者的需求。

**第三部分 (中心思想与扩展形式)** 以文章论点 (thesis) 为中心，学习者将掌握有关篇章结构的写作和修改技巧，提高布局谋篇的写作能力。其中内容包括论点的新颖性 (the less usual side)、开头 (introduction)、结尾 (conclusion)、主题句 (topic sentence)、句式变化 (sentence variety)、简洁性 (brevity) 等。根据文章篇题句目的的不同，结合多种扩展形式学习写作说明文，包括问题探究文 (problem/solution essay)、分类文 (division and classification essay)、定义文 (definition essay) 和对比评估文 (evaluation essay)。

**第四部分 (批判思维与议论文)** 的内容包括批判思维和议论文，通过讨论和练习提高学习者的逻辑思辨能力和论据分析能力，以便增强其写作的说服力。写作练习涵盖逻辑错误分析 (fallacy analysis) 和议论文的三种论题形式：事实论题 (claims of fact)、价值论题 (claims of value) 和政策论题 (claims of policy)。结合议论文论据援引的特点，本书还简要介绍了美国现代语言学会 (MLA) 关于文献引用的要求和格式。

## 教材特点

**特点一：** 将创新思维策略与写前构思技巧相结合，同时将批判思维训练渗透到写作阶段并重点在议论文中运用，为学习者挖掘写作题材、培养和激发创新能力、提高批判思维水平提供一个全新的体验空间。通过整个写作学习过程，学习者能做到学有所思，并能写出说服力强、逻辑清晰、文体得当的英语作文，使英语写作教学不局限于纯粹的语言和结构学习的模式。

**特点二：** 本教材采用的教学理念是以实践、练习为中心。教学内容的编排由浅入深，课堂练习和写作要求均围绕教学目的和技能的特点而设计，例如：创意策略报告针对大脑风暴，记叙文和描述文离不开细节展开，指示过程文强调读者意识，问题探究文揭示因果关系，对比评估文分析对比关系，议论文运用逻辑思维等。

**特点三：** 编者博客 (<http://bfsutheory.blog.163.com>) 提供立体化教学资源，配有适量影视片段、电视公益和商业广告等多媒体材料作为练习的补充，学习者能从日常生活的可视侧面感受学习写作及训练创新思维和批判思维的重要性以及实践意义。

**特点四：** 为了帮助学习者提高作文分析能力和增强读者意识，写作阶段的作文 (Part II 至 Part IV) 均配有同伴互评 (peer evaluation) 作业。每位学习者充当同伴的读者，对写作内容、结构与形式分别进行互评，并按要求扼要写出修改意见供对方参考。

**特点五：** 教材设计了适量的小组活动，包括小组讨论、报告、作业等，以加强学习者的团队合作能力和增加他们互教互学、取长补短的机会。

**特点六：** 除带星号 (\*) 的开放练习和作业 (assignment) 外，其他练习均含参考答案，要求学习者自主做完练习后再与答案进行对比。

# 致教师

在《致学习者》中，我们谈到了英语写作教学中有关语言和思想内容的两大难题，其一是语言质量跟不上思维水平，其二是因缺乏思辨能力而没能把作文的思想内容挖掘、整理好。处理这两大难题的办法是把写作学习当成过程来看待。我们把过程分解为三个不同阶段，包括写前创意或题材挖掘、谋篇布局、内容和语言修改，一步一步地把每个阶段相关的写作技巧传授给学生，而不是在每一篇作文里都要求学生把写作基本技巧全部掌握。这要求任课教师以发展的眼光看待学习过程中的每一篇作文。比如在写前题材挖掘和谋篇布局阶段，对学生的语言错误（只要不是知识性的错误）不要过分关注，点到为止，允许错误（包括明显的母语干扰错误）的存在；语言的修改着重要在写作的最后阶段进行。总之，在整个教学过程中，我们要按写作的每一阶段的特点，要求学生掌握相关技巧。在此过程中不要处处关注语言的准确性，更不要把写作课当作语言练习课来安排课堂活动。

**我们的教学目的**是随着每一阶段所掌握的写作技巧的不断累积叠加，在学期或学年的最后，学生能写出符合要求的英语作文。只要他们能在最后全面达标，之前我们可以用发展的眼光看他们的进步，这是（本教材第一单元要讲的）创新思维的基本概念在写作教学中的体现（Being effective means being right only at the end.）。

**本教材把在实践中学习（learning by doing）当作基本的编写理念**。由于教材对写作内容的提炼要求相对较高，因此教材的设计重点是从实践入手，精讲多练，使学习者尽可能在课堂讨论和实际练习中培养开放的思维习惯，提高英语写作和思辨的能力。

为使任课教师更有效地组织课堂活动，提升教学效果，我们提供了更多的课堂讨论和补充练习，其参考答案保存在编者的博客里，仅供任课教师参考，便于课堂讨论。任课教师申请成为主编的博友后，可在该博客里查阅练习和讨论的参考答案及补充练习和资料。

任课教师可通过下列联系方式向教材主编申请成为博友：

<http://bfsutheory.blog.163.com>.

本教材由张在新负责第一、四部分，邱枫、赵冬负责第二部分，穆杨、李莉文负责第三部分，编写过程中得到了北京外国语大学教学改革项目的资助（2007-2009）和英语学院领导的大力支持，并且在多年的教学实践中得到众多学生的课堂参与和作文反馈，我们从中受益匪浅。在此，我代表编委会向他们一并表示衷心的感谢！

有关本教材的详细介绍，请查阅后面的目录和教学计划。

张在新  
北京外国语大学英语学院  
2014年3月10日



# Contents

## Part I Creative Thinking and Prewriting

### 创新思维与写前构思

1

#### Unit 1 Creative Thinking 创新思维 3

|     |   |    |
|-----|---|----|
| I   | What Is Creative Thinking? 什么是创新思维                  | 3  |
| II  | Perceptual Blocks to Creativity 思维认知定式              | 6  |
|     | ■ Stereotyping 老套陈规                                 | 7  |
|     | ■ Self-Imposed Limits 自我限制                          | 8  |
|     | ■ Saturation 信息饱和                                   | 8  |
| III | Creative Strategies 创意策略                            | 9  |
|     | ■ Brainstorming 大脑风暴                                | 10 |
|     | ■ Means-Ends Analysis 方法—目标分析                       | 11 |
|     | ■ Left-Brain and Right-Brain 左右脑                    | 12 |
|     | ■ Changing the Entry Point 切入点变换                    | 15 |
|     | ■ The Reversal Method 逆向思维                          | 16 |
| IV  | Characteristics of Creative Thinking 创新思维特点         | 18 |
|     | ■ Lateral Thinking vs. Vertical Thinking 横向思维与纵向思维  | 19 |
|     | ■ A Questioning Attitude 疑问态度                       | 20 |
|     | ■ Associative Powers 联想力                            | 20 |
|     | ■ Fluency, Flexibility, and Originality 流畅性、多样性、独特性 | 22 |
|     | Assignment Creative Strategy Report                 | 23 |

#### Unit 2 Prewriting 写前构思 26

|  |                                |    |
|--|--------------------------------|----|
|  | ■ What Prewriting Is Not 非写前构思 | 26 |
|  | ■ What Prewriting Is 写前构思      | 27 |
|  | ■ Prewriting Techniques 写前构思技巧 | 28 |
|  | Assignment Prewriting Exercise | 40 |

## Part II Writing with Concrete Details for a Specific Audience

### 细节写作与特定读者

41

#### Unit 3 Show More Than Tell 细节展开 42

|    |  |    |
|----|--|----|
| I  | What is “Show More Than Tell”? 什么是细节展开 | 42 |
| II | The RENNS Model RENNS 模型               | 44 |

|   |  |            |
|---|--|------------|
| <b>Unit 4</b>   | <b>Narration and Description 记叙与描述</b>                             | <b>47</b>  |
|   | Assignment Narrative or Descriptive Essay                          | 47         |
| I   | Narration 记叙   | 55         |
|   | ■ Exploring Past Experiences for Writing 记叙个人经历                    | 55         |
|   | ■ Narrative Techniques 记叙文技巧                                       | 57         |
| II  | Description 描述   | 63         |
|   | ■ Description and Sensory Details 感官词描述                            | 63         |
|   | ■ Figurative Language 修辞语言   | 67         |
|   | ■ Describing a Person 人物描述   | 68         |
|   | ■ Describing a Place 场景描述  | 71         |
| <b>Unit 5</b>   | <b>Addressing the Audience and How-to Process Essay 读者意识与指示过程文</b> | <b>77</b>  |
|   | Assignment How-to Process Essay                                    | 77         |
| I   | Addressing the Audience 读者意识                                       | 82         |
|   | ■ General Overview 总括  | 82         |
|   | ■ Tips That Apply to All Audiences 读者意识小贴士                         | 84         |
|   | ■ Audience Analysis 读者分析   | 85         |
| II  | How-to Process Essay 指示过程文   | 91         |
|   | ■ Informative Process vs. Directive Process 推介性过程与指示性过程            | 91         |
|   | ■ What Our Process Essay Assignment Is Not 非指示过程文                  | 92         |
|   | ■ What Our Process Essay Assignment Is 指示过程文                       | 94         |
|   | ■ Elements of a Good How-to Process Essay 写好指示过程文的要素               | 94         |
| <br>  |  |            |
| <b>Part III Central Idea and Modes of Development</b> |  |            |
| <b>中心思想与扩展形式</b>                                      |  | <b>101</b> |
| <b>Unit 6</b>   | <b>Thesis Statement, Introduction and Conclusion 篇题句、开头和结尾</b>     | <b>102</b> |
| I   | Thesis Statement 篇题句   | 102        |
|   | ■ What a Thesis Statement Is 什么是篇题句                                | 102        |
|   | ■ What a Good Thesis Statement Is 写好篇题句                            | 104        |
|   | ■ Strategies That Help to Shape Your Essay 扣题策略                    | 105        |
| II  | Introduction and Conclusion 开头与结尾                                  | 109        |
|   | ■ Elements of a Good Introduction 开头要素                             | 109        |
|   | ■ Strategies for Effective Introductions 开头攻略                      | 110        |
|   | ■ Conclusion 结尾  | 111        |
| <b>Unit 7</b>   | <b>Topic Sentence Paragraph 主题句段落</b>                              | <b>113</b> |
|   | ■ What a Topic Sentence Is 主题句                                     | 113        |

|   |            |
|---|------------|
| ■ Controlling Idea of a Topic Sentence 主题句要点                  | 114        |
| ■ Structure of a Topic Sentence Paragraph 主题句段落结构             | 115        |
| ■ Function Paragraph 功能段落                                     | 115        |
| ■ Modes of Development for a Topic Sentence Paragraph 主题句扩展形式 | 116        |
| <b>Unit 8 Modes of Development for a Thesis 篇题句扩展形式</b>       | <b>119</b> |
| I Cause and Effect 因果关系                                       | 119        |
| ■ What Is Cause and Effect? 什么是因果关系                           | 119        |
| Assignment Problem/Solution Essay                             | 121        |
| ■ What is a Problem/Solution Essay? 什么是问题探究文                  | 124        |
| II Division and Classification, Definition 归类、定义              | 129        |
| Assignment Division and Classification or Definition Essay    | 130        |
| ■ Division and Classification 归类                              | 133        |
| ■ Definition 定义   | 138        |
| III Comparison and Contrast 对比                                | 141        |
| ■ Evaluation Essay 对比评估文                                      | 141        |
| Assignment Evaluation Essay                                   | 142        |
| ■ Organizational Patterns for Evaluation 对比评估文的组织形式           | 144        |
| <b>Unit 9 Revising 作文修改</b>                                   | <b>156</b> |
| ■ Revising Modifiers 限定词修改                                    | 156        |
| ■ Revising Unclear Pronoun Reference 代词指代不清修改                 | 157        |
| ■ Revising Wordiness 赘句修改                                     | 157        |
| ■ Revising Clichés 俗语修改                                       | 158        |
| ■ Sentence Variety 句式变化                                       | 160        |
| ■ Sentence Combining 句子组合                                     | 161        |
| ■ Transitions 过渡衔接  | 162        |
| <b>Part IV Critical Thinking and Argumentation</b>            |            |
| <b>批判思维与议论文</b>   | <b>165</b> |
| <b>Unit 10 Fallacies in Argumentation (I) 议论文中的逻辑陷阱 (I)</b>   | <b>168</b> |
| I Logos, Ethos, Pathos, and Needs 理性特质、精神特质、情感特质与需求           | 168        |
| ■ Logos, Ethos, and Pathos 理性特质、精神特质与情感特质                     | 168        |
| ■ Needs Analysis 需求分析   | 170        |
| II Fallacies About People 人事逻辑陷阱                              | 172        |

|   |   |            |
|---|---|------------|
| III   | Fallacies About Arguments 论点逻辑陷阱  | 173        |
| <b>Unit 11 Fallacies in Argumentation (II) 议论文中的逻辑陷阱 (II)</b> |   | <b>177</b> |
| I   | Fallacies About Analogy 类比逻辑陷阱  | 177        |
|   | ■ Illustrative Analogy vs. Faulty Analogy 示意类比与不当类比                             | 177        |
| II  | Fallacies in Deduction and Induction 演绎与归纳逻辑陷阱                                  | 179        |
|   | ■ Deduction and Induction 演绎与归纳   | 180        |
| III   | Statistics and Ambiguities 数据和模糊逻辑陷阱  | 181        |
| <b>Unit 12 Claims 论题</b>                                      |   | <b>184</b> |
| I   | A Claim of Fact 事实论题  | 184        |
|   | Assignment Claim-of-Fact Essay  | 185        |
| II  | A Claim of Value 价值论题   | 192        |
|   | Assignment Claim-of-Value Essay   | 193        |
| III   | A Claim of Policy 政策论题  | 198        |
|   | Assignment Claim-of-Policy Essay  | 199        |
| <b>Appendixes</b>   |   | <b>206</b> |
|   | Appendix I: Creative Thinking and Prewriting Checklist                          | 206        |
|   | Appendix II: Word Bank of the Five Senses                                       | 207        |
|   | Appendix III: Writing Process Strategies  | 209        |
|   | Appendix IV: Essay Writing Checklist  | 210        |
|   | Appendix V: Topics for Argumentative Essays                                     | 211        |
|   | Appendix VI: Standards for Evaluating Argumentative Essays                      | 212        |
|   | Appendix VII: Sample of the MLA Style of In-Text Documentation and Bibliography | 213        |
| <b>Answer Key to the Exercises</b>                            |   | <b>216</b> |
| <b>References</b>   |   | <b>261</b> |