

目录

总序	张 剑 ix
前言	赵国新 xviii

第一章 思想渊源与历史 1

1.1 英国新左派	1
1.1.1 新左派的思想建树	7
1.1.2 老一代新左派	12
1.1.3 新一代新左派	15
1.1.4 新左派的衰落	22
1.2 从历史主义到西方马克思主义	25
1.2.1 蒂利亚德的历史主义批评	27
1.2.2 细绎派的道德形式主义	30
1.2.3 威廉斯	34
1.2.4 阿尔都塞	38
1.2.5 葛兰西	40
1.2.6 汉尼曼与布莱希特	41
1.3 新历史主义与文化唯物主义	49
1.3.1 格林布拉特	57
1.3.2 文化唯物主义与新历史主义之异同	61

第二章 文化唯物主义批评(一): 艾伦·辛菲尔德	64
2.1 文艺复兴时期的文学及莎士比亚研究·····	68
2.2 文化唯物主义研究的转向·····	71
2.3 批评案例(一)·····	80
2.4 批评案例(二)·····	84
第三章 文化唯物主义批评(二): 乔纳森·多利莫尔	92
3.1 文艺复兴时期的戏剧与同性恋研究·····	95
3.2 批评案例(三)·····	103
第四章 《芭巴拉少校》的文化唯物主义分析	114
4.1 主题与内在矛盾·····	120
4.2 安德谢夫的原型与形象·····	124
4.3 英国社会各阶级分析·····	130
4.3.1 英国贵族阶级的没落·····	132
4.3.2 不合格的接班人·····	137
4.4 英国工业资本主义衰落的文化起因说·····	140
第五章 新历史主义视角下的《艰难时世》	145
5.1 工业小说中的异类·····	147
5.2 边沁式功利主义与《艰难时世》·····	150
5.2.1 先期批判·····	155
5.2.2 功利主义在小说中的体现·····	158

5.3 约翰·斯图亚特·穆勒与功利主义·····	166
5.4 文本内部的三对矛盾·····	170
结语	180
<hr/>	
参考文献 ·····	184
推荐文献 ·····	191
索引 ·····	192