

# 目录

总序	张 剑	ix
前言	刘 岩	xviii

## 第一章 性别：定义与论争 1

---

1.1 关于性别的基本定义	2
1.1.1 概念的内涵及其指涉	4
1.1.2 概念的界分及其意义	11
1.2 关于性别的学术论争	17
1.2.1 度量与描述	18
1.2.2 本质与建构	22
1.2.3 认同与实践	27

## 第二章 性别：溯源与流变 33

---

2.1 女性主义：主体、身体与书写	35
2.1.1 女性主体	37
2.1.2 女性身体	50
2.1.3 女性书写	57
2.2 男性研究：气质、身份与暴力	70
2.2.1 男性气质	72
2.2.2 男性身份	82
2.2.3 男性与暴力	93

2.3	酷儿理论：操演、暗柜及其他	96
2.3.1	性别操演	101
2.3.2	暗柜认知	103
2.3.3	常规性与时间性	106
2.3.4	有色酷儿批评	109
<b>第三章</b>	<b>性别：经典研究案例</b>	<b>114</b>
3.1	阁楼上的疯女人	115
3.1.1	女性作家的署名焦虑	117
3.1.2	刻板对立的女性形象	119
3.1.3	幽闭囚禁的女性空间	121
3.2	菲勒斯的语言	125
3.2.1	寻找男性语言	126
3.2.2	男性的隐忍	131
3.3	恋爱中的天鹅	135
3.3.1	父权结构与不对称情欲三角	139
3.3.2	莎士比亚十四行诗中的情欲结构	140
<b>第四章</b>	<b>性别：原创研究案例</b>	<b>148</b>
4.1	辛西娅·欧芝克小说中女性的知识主体性	150
4.1.1	未实现的知识主体	151
4.1.2	科学知识建构的女性主体	154
4.1.3	人文知识建构的女性主体	157
4.1.4	结语	161
4.2	格洛丽亚·内勒小说中黑人男性气质的生成和演变	162

4.2.1	根植于种植园经济的黑人男性气质·····	163
4.2.2	黑人男性气质映射的性别权力关系·····	167
4.2.3	黑人男性气质的都市演变·····	171
4.2.4	结语·····	173
4.3	汤姆·斯托帕德剧作中男同性恋的身体表征·····	174
4.3.1	精英教育中的男性身体·····	175
4.3.2	构建英雄同性恋男性气质·····	178
4.3.3	叙写同性恋者的身体遭遇·····	180
4.3.4	结语·····	182
<b>第五章 性别：反思与展望</b>		<b>183</b>
<hr/>		
5.1	性别理论的本土化·····	184
5.1.1	西方女性主义理论与中国的本土经验·····	184
5.1.2	女性主义批评在中国的发展对策·····	187
5.2	性别理论的新视点·····	191
5.2.1	多元交织下的性别身份·····	192
5.2.2	多学科视域下的性相·····	193
5.2.3	走向生命政治研究·····	195
<b>参考文献</b>		<b>198</b>
<b>推荐文献</b>		<b>216</b>
<b>索引</b>		<b>219</b>